

Acc. No. 490

చిరుగజ్జెలు

(గుత్తనిటికల)

131/3-87



సంకలనకర్త

శ్రీ ఏడిద కామేశ్వరరావు

సమీక్షకులు

శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమి

84/4 RT, బర్మత్ పురా కావ్యర్షి

హైదరాబాద్-500 027

సంకలనాల శ్రేణి 4
ప్రథమ ముద్రణ (C) 1979

Acc NO. 490

ప్రచురణ
నవంబరు 14, 1979

89/4, 8/3/2
KAM

వెల రు 5-00

ముద్రణ
రమేష్ ప్రెంటర్స్ అండ్ పబ్లిషర్స్
చిక్కడపల్లి
మైదరాబాదు 500 020

ప్రకాశకులు :
ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి
84/ 4 R T, ఐర్క్ పురా క్వార్టర్స్
మైదరాబాదు 500 027

వినతి

బాలలు మన హృదయాలు పూచిన పసిమొగ్గలు ఆ మొగ్గలునిగ్గుదేరి, ఎవిధ వర్ణాలతో
విప్పారిన, పరిమళ శోభితమైన ఆమని వికసిస్తుంది ఆ ఆమని అమృతమయం
కావడానికి పాటుపడే కృషివలులం మనం ఆ కృషి ఎంత పవిత్రమైనది! ఎంత ఆనంద
కరమైనది! అదే బాలానందం! అదే బ్రహ్మానందం!

పూజ్య బాపూజీ వంటి పవిత్ర భావుకుల భావన లివి ఆ భావనలే మన బాలల
అద్భుతమైన కార్యక్రమాలకు కరదీపికలు అవుతున్నవి

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ఆవతరించినదాదిగా, ఈ ఆశయ సాధనకే అహ
రహమా కృషి చేస్తున్నది విద్యా, సాంస్కృతిక, కళా, వైజ్ఞానిక రంగాలలో బాలల
మనోవికాసానికి తోడ్పడుతూ వారిలో అజ్ఞాతంగా వుండే కళాభినివేశ లకు | పేరణకల్పించే
చర్యలను చేపట్టి, బాలల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి కృషిచేయడమే ధ్యేయంగా బాలల అకా
డమీ పని చేస్తున్నది

ఆంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా, బాలల అకాడమీ చేకొన్న వివిధ
కార్యక్రమాలలో "బాల వాఙ్మయ సంకలనాల" ప్రచురణ ఒకటి

బాల వాఙ్మయంలో ప్రముఖులగువారు సంతరించిన ఈ సంకలనాలు—నాటికలు,
నృత్య నాటికలు కథలు, గేయాలు పాడుపుకథలు జీవిత చరిత్రలు వివిధ శాఖలకు
చెందిన సంకలనాలు సంపుటలుగా ప్రచురితములై ౧౦ ఇది ఎంతో సంతోషింపదగిన
విషయం

'చిన్నారి బాలలకు చిన్ని పుస్తకాలు అనే ఆశయంతో వెలువడుతున్న ఈ
పుస్తకాలు బాలల సలహించగలవని ఆశిస్తూ—ఈ కార్యక్రమం ఫలప్రదం కావడానికి
సహకరించిన వారందరికీ నా అభివాదాలను తెలిపుతూ వున్నాను

ఇట్లు,

టి హయగ్రీవాచారి,

అధ్యక్షులు

హైదరాబాదు

14 నవంబరు, 1979

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి

సమీక్ష

అంతర్జాతీయ బాలల సంకల్పరమంలో, బాలల అకాడమీవారు, భావి భారత పౌరులు-
తెనుగు బాలల నిమిత్తం బాలసహాయంలో భాగంగా గేయ నృత్య నాటికలను
పుస్తకరూపంలో అద్భుతముగా ప్రచురించారు.

ఆడుటూ పాడుతూ మనదేశచరిత్ర స-స్కృతిసౌభాగ్యాలను అర్థం చేసుకోడానికి
బాలలోకంలో ప్రచురించేయడానికి యీ నృత్య గేయ నాటకాలు యెంతగానో వారికి,
ఉపయోగపడగలవు.

పూర్వం బాలలకొరకు పెద్దవారు గేయ నృత్య నాటకాలు ప్రదర్శిస్తూ మన
ప్రాచీన సంస్కృతిని ప్రచారం చేసేవారు ఆ రచనలు నీటి ప్రదోధకాలుగా ఉపకరిం-
చిననూ ఆ భాష, అందలి భావవికాసము తీరు, చిరులప్రాయంలో పున్నవారికి అందు
బాటులో వుండుట అందుదని చెప్పవచ్చు.

ఆ లోటునుతీర్చి వారికి అర్థమయ్యే భాష, వారు అతిసులభంగా పాడుకోవీలైన
తాళ ఛందస్సులందు అనేకమంది కవులు రచనలు చేసినారు అందు అనేకములు
బాలల కళాలోకంలో విరివిగా ప్రచురించ జరిగినవి అట్టి రచనల్లో కొన్ని ముఖ్యమైన
వాటిని వీరి కూర్చి రూపొందించిన పుస్తకమే యీ సంకలనము.

ఇట్టి కళా రచనల్లో కవులు, రచయితలు కొన్ని యిబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవలసి
వస్తుంది కథావస్తువు, ఆ కథను కూర్చేవిధము, అందుకు తగినభాష అందలి భావాన్ని
ఆ చిన్నారులకు అర్థమయ్యేరీతిని పాడుకోడానికి వీలైన పద్ధతిని నృత్యనాటకానికి
అనుకూలించే విధానము చిన్నిచిన్నిమాటల్లో పొదగడం చాలా శక్తియు దీనికి కొంత
ప్రత్యేక కృషి చేయ వలసివుంటుంది.

ఈ పుస్తకంలో కొన్ని నృత్య గేయ నాటికలువున్నవి ఈ రచనలు చేసిన
వారిందరూ సమర్థులైన కవులు ఈ రచనల్లో చాలామట్టుకు యిదివరకు రేడియోలోను,
రంగస్థలంపై ప్రదర్శనలు చేయవడినవి.

ఈ రచనలు ముద్రించుటతోపాటు బాలల అకాడమీవారు ఈ నాటికల సంగీతాన్ని
గూడా 'తేపు' చేయించి వుంచిన, ఈ రచనలు ప్రదర్శించాలని ఆఖరివచ్చిన బాలానంద
సంఘానికి చాలా ఉపయోగముగా వుండును అంతేగాక బాలల అకాడమీ తరపున
కొన్ని బృందాలకు ఈ నృత్యనాటికలందు శిక్షణనిప్పించి ప్రదర్శనలు జరిపించిన
అకాడమీవారి కృషి సంపూర్ణంగా ఫలించగలదు.

మొదటిసారిగా బాలల అకాడమీ తరపున యిట్టి ప్రయత్నం జరుగుట చాలా
ఆవసరము.

నటరాజ రామకృష్ణ

17-10-1979,
హైదరాబాదు-20

నా మాట

ఆంగికం యస్య భువనం
వాచికం సర్వవాఙ్మయం
అహార్యం చందతారాది
తం సాత్వికం వందే శివం॥

భావ రాగ తాళయు క్తమైన భరతనాట్యాన్ని నాట్యకళకు అన్వయించి రసోద్ధీపనం చేయడమే 'నృత్యనాటిక'ల హృదయం!

లలితకళలన్నిటినీ తనలో యిముడ్చుకొని రసాధిదేవతగా సాక్షాత్కరించే ఈ కళ ఈనాటిది కాదు! యక్షగానాలుగా అవతరించి, యుగయుగాలనుండి తరతరాలకు అనుశ్రుతంగా ప్రవర్తిల్లుతూవున్న ఈ రసప్రక్రియ - సర్వకాలాలలోనూ సకలజనాల రంజకంగా భాసిల్లుతూవుంది

కళలు క్రొంగొత్త రీతులను దిద్దుకొంటూవున్న ఈరోజులలో - కళాభిమానులకు వున్న ఉత్సాహానికి తగినంతగా నృత్యనాటికలు (రచనలు) వెలువడివుండలేదు ఇందుకు కారణం ఉత్సాహలోపం అనడానికి వీలులేదు నృత్యనాటికలను ప్రదర్శించడానికిగల వ్యయప్రయాసలే ముఖ్యకారణమని - కొందరు చెప్పేమాటలు యధార్థములే అనిపిస్తుంది

ఏది ఏమైనా - నృత్యనాటికలుగా వినియోగపడే రచనలు చాలా తక్కువగానే వెలువడినవి పెద్దలు ప్రయోగించుకొనగలిగినవే స్వల్పమైవుండగా, పిల్లలు ప్రదర్శించు కొనదగిన రచనలు తక్కువలో తక్కువ అవడం అత్యుక్తికాదు

అయితే నృత్య నాటికలను గేయ నాటికలను ప్రదర్శించే వారితో పిల్లలే ఎక్కువ పాఠశాలలలోను బాలల సంఘాలలోను ఉత్సవాల సందర్భంగా తరచు పిల్లలచే కొన్ని నృత్య, కళ క్రీడలు ప్రదర్శితములవుతూ వుంటాయి అలా ప్రదర్శితము లయ్యే నాటికలన్నీ పిల్లల కోసం తయారైన వేనా! అంటే తృప్తికరమైన సమాధానం కాదు

— ఎల్లర ఉత్సాహానికి పెద్దలు తగిన అవకాశాలను అందించినట్లయితే, వారి కళా క్రీడలు నిజంగా ఆనంద స్ఫోరకములవుతవి

ఇట్టి ఉద్దేశంతో కొందరు ప్రముఖులు రచించిన కొన్ని నృత్య నాటికలను ఈ సంకలనముతో సంతరించడం జరిగింది అయితే, ఇందున్న రచనలన్నీ పిల్లల కోసం రచించినవే నని చెప్పడం నా అభిమతం కాదు - క్రమబద్ధము, విధాన

విహితము, శాస్త్రానుగుణము అయిన రచనలను కొన్నింటిని పిల్లలకోసమని మాత్రం సంకలనంచేసిన ప్రయత్నం మాత్రమే ఇది।

నేను సేకరించ గలిగిన వాటిలో కొన్ని మాత్రమే ఈ సంపుటములో వెలువడినవి ఇంకా మరికొన్ని తదుపరి సంపుటాలలో వెలువడగలవు నాకు తెలియని రచయితలు, రచనలు - ఇంకా ఎందరెందరో వుండవచ్చును యథావకాశాన్ని బట్టి అద్దీవారి రచనలను కూడా ప్రచురించడానికి తగిన ప్రయత్నం జరుగుతుందని విశ్వసిస్తున్నాను

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ వారు 'నృత్యనాటికల ను సంకలనం చేసే అవకాశాన్ని నాకు కలుగజేసినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతాభినందనలను తెలుపు కుంటున్నాను ఈకృషిలో నాకు తోడ్పడిన మిత్రులకు నా కేమోడ్పులు

ఏడిద కామేశ్వరరావు
(సంకలనకర్త)





పాత్రలు

రామం

సీత

జలధరం

చంద్రుడు

వవసుడు

రంగాలంకరణ

రంగస్థలంపై చంద్రునింబం కనపడుతూ వుండాలి రంగస్థలమంతా
వెన్నెల నీలికాంతి నిండి వుండాలి తీర్చిదిద్దినన తోటలా- పూలమొక్కలు
పూలతీగలు, తిన్నెలు వుండాలి

(కార్తీక పౌర్ణమినాడు పొన్నబెట్ట ప్రక్కని సాయంత్రం ఏడున్నరకు
చంద్రికాపుకం ఎల్లలంతా చేరి పాడుతూ ఆడుకుంటున్నారు)

మడుగులు మడుగులు, వెన్నెల మడుగులు
మెత్తని చుక్కలు ఎత్తిన గొడుగులు ||మడు||

కలువ పూవులకు విలువలు కూర్చిన
కర్పూరంతో కలసిన తొడుగులు ||మడు||

చందమామతో సాగిన మబ్బులు
చల్లగ జారే చక్కని పిడుగులు ||మడు||

తారకలన్నీ చేరి అడగా
నేలకు జారిన నీడల పొడుగులు ||మడు||

వల్లని లోకం నానా దిక్కుల
దేవుడు నడచిన తెల్లని అడుగులు ||మడు||

దిశాకన్యకలు నిశాదేవితై
నేత చీరల పేకలు పడుగులు ||మడు||

(పిల్లలంతా పాడుతూ ఆడుతూ వుండగా జలధరం ప్రవేశిస్తాడు
కంతం బొంగురుగా వాస్త భయంకరంగా ఉంటుంది)

అరే పిల్లలూ! ఒరే ఎల్లలూ!
ఒవో! ఎల్లలూ! అవో! ఎల్లలూ!
జరగండోవో! జరగండోవో!
కన్నులు గానక వెన్నెలతోటి
ఎన్ని నాళ్ళుగా ఆడేస్తున్నారోవో
వెన్నెలలంటే ఏమిటో తెలుసా?
తెల్లని పాములు నాగుంజాములు
పాములతోటి ఆడేరంటే
ప్రాణం దక్కదు ప్రాణం దక్కదు
పామును చంపి మీ ప్రాణాలను

కాపాడేస్తా మిమ్మాడిస్తా
ఛూఛూ మంత్రం యంత్రం జంత్రం
మంత్రం తంత్రం యంత్రం జంత్రం
పాము చచ్చెరా పాము చచ్చెరా
పుచ్చె విచ్చెరా పుచ్చె విచ్చెరా

(జలధరం చేయి వినరేటప్పటికి వెన్నెల నూయమై పోతుంది అంతా చీకటి
ఎల్లలంతా ఆరాటంతో వెన్నెలను వెతుక్కుంటుంటారు వాళ్ళంతా
జలధరంయొక్క చీకటి జుట్టులో చిక్కుకోపోతారు)

అయ్యో! అయ్యో! చీకటి చీకటి
కుయ్యాలించే వారేలేరా!
ఇంటికి పోయే దారేలేదా!
కంటకాలతో పడి చావాలా!

(ఎల్లలంతా విదారంగా పాడతారు)

అన్నీ మబ్బులు, అన్నీ దుబ్బులు
ఆలసంచితే ఇంట్లో దెబ్బలు
అక్కలు! అన్నలు! ఎటు పోదాము
చిక్కుకుంటామి చీకటిలో

రామం ఎన్ని కష్టాలొచ్చినే చెల్లెలా మనకు?
ఇల్లుదారే తోచదే! చత్తుమా? కొనకు? ||ఎన్ని||

(ఎల్లలంతా విదారంగా ఈ పల్లవిని మళ్ళీ మళ్ళీ పాడతారు)

రామం దయ్యాలవలె తలలు విరజోనకొని మబ్బు
కయ్యాలకై కాలుదువ్వుతూ వస్తోంది ||ఎన్ని||

సీత ఎన్ని కష్టాలొచ్చెరా అన్నయా మనకు?
ఇల్లుదారే తోచదే చత్తుమా? కొనకు?
అందాల మన భూమి అడుగునే పోయింది ||ఎన్ని||

రామం ఓరి జలధరా! పసిపిల్లలపై
క్రూరత్వం చూపిస్తావా!
తెల్లని వెన్నెట్లో ఆడుకునే
పిల్లల చీకట్లో తోస్తావా!

సీత దయలేదా మాపై!
భయపెడరావా పాపి!

రామం భయపడకే ఓ సీతా!
జయం మనదనీ నమ్మండి
అక్కల్లారా! అన్నల్లారా!
కలనకట్టుగా ఉండండి!

సీత నీళ్ళలోపలా ఈదిన మాదిరి
నీలి మబ్బులో ఈదండి!
జలధరు గుండెలు చెందండి
కలనకట్టుగా ఉండండి!

జలధరం ఇంతలేసు మీరెంతవారసీ
ఎంతో అల్లరి చేస్తున్నాడు
వెన్నమద్దలా బాలలను
కన్నులు మూసి మింగేస్తాను

రామం మింగేస్తావా మమ్ములను?
తొంగా! ఈ పసి బాలలను?

సీత పిల్లల పాపల బలిగొంటావా!
పిశాచమై మమ మింగేస్తావా!

(ఎల్లల కేకలు, ఆడపులు)

రామం భయపడకండి బాలల్లారా!
జయం మనదనీ నమ్మండ్రా!

అందర మొకటై ఉండాము
అపాంగమును ఎదిరింరాము

(జలధరుని వికటాట్టహాసం)

సీత భయమవుతున్నది రాము
పాపిని ఎదిరించలేము

శాశుం చల్లని వెన్నెట్లో ఆడుకునే
పిల్లల మ్రొగే పాపిని గలిచి
బాలలోకమును మెప్పంతాం
పాల మెన్నెలను రప్పింతాం

జలధరం పాలబుగ్గల పావల్లారా!
వజ్రవజ్ర వణిలే దీపాల్లారా!
జలధరుణ్ణి ఎదిరిస్తారా?
జలవంతుని భయపెడతారా?
జాబిల్లిని మింగేశాను
వెన్నెలను తాగేశాను
నల్లనల్లటి నా జడలల్లో
పిల్లలను బంధించాను
ఇంకెక్కడికీ పోతారరా!
ఇంకెవ్వరితో చెబుతారరా!

(పిల్లల ఏడ్పులు, అడుపులు, కేకలు)

వవనుడు ఆకాశంలో పిల్లల అరుపులు
ఈ సమయంలో ఎక్కడివి
నేలపైన గల ఈ బాలలు
నింగిలో తెలూ వచ్చారు?
పావల్లారా! పసిపావల్లారా!
ఏడుస్తున్నా రెండుకని

కిలకిలనవ్వే కళకళలాడే
మీలో అలజడి దేనికనీ!

సీత నల్లని జడగల రాక్షసు
పిల్లలను కట్టేశాడు

రామం ఎత్తుకు పోతున్నాడు
మొత్తుకున్నాగాని వినడు

సీత చల్లని వెన్నెట్లో ఆడుకునే
పిల్లల నెత్తుకు పోతున్నాడు

రామం వీడిపేరు జలధరుడు
పిల్లలపాలిటి రాక్షసుడు

పవనుడు జలధరు జడలో చిక్కారా!
అరిమటించుతూ వున్నారా!
జలధరు గుండెలు చీలుస్తా!
బాలల నిపుడే విడిపిస్తా

(తుపాను గాలి వీచిన రోపుడు-ఎల్లలంతా ఆనందంగా నవ్వుతుంటారు)
(జలధరుడు - కేకలువేస్తూ అరుస్తూ కుంభకర్ణుడిలా కూలిపోతాడు)

పవనుడు పాపల్లారా! భయపడ్డారా?
పాప జలధరుని చేతిక్కారా?
చల్లని వెన్నెలలో ఆడుకునే
పిల్లల చంపగ చూశాడే

సీత పవనుడు మామయ్యకు శైశై
పవనుడు మామయ్యకు శైశై

పిల్లలంతా పవనుడు మామయ్యకు శైశై
పవనుడు మామయ్యకు శైశై

ఎన్నెలమెడుగులు

రామం నల్లని మబ్బులు విడిపోయాయి
తెల్లని వెన్నెలలే వచ్చాయి
కన్నుల పండువుగా మీరంతా
వెన్నెల వండగ చేయండి

పవనుడు చందమామకూ మీకూ నడుమ
గందరగోళం లేపినవాడు
జలధరుడెన్నడు మళ్ళీ రాడు
జాలిలేక మిమ్మెత్తుకు పోడు
భయపెట్టేవా డెవ్వడొచ్చినా
పవనుడు మామను పిలవండి
తుఫానులా నేనొస్తాను
దుష్టుల- తునకలు చేస్తాను

సీత నువ్వుంటే మాకేమి భయం

రామం యెవ్వడినై నా ఎదిరించగలం

పవనుడు బాలలందరికీ జయం జయం
బాలలు నాకు ప్రయం ప్రయం

సీత పవనుడు మామకు శేషేలు

రామం చందమామకూ శేషేలు

చందమామ నాకూ మీకూ జలధరుడు
అవకారం చేశాడు
పవనుడు మామ వచ్చాడు
పావను కాపాడాడు
పవనుడు లేని చోటేలేదు
పవనుడుంటే ఇక తోటేలేదు

పవనుడు పాపల-బాధలు పెట్టేవారి
 ప్రాణాలను తీసేస్తాన
 అవసరమైతే నను పిలవండి
 అరక్షణంలో వస్తాను
 నా రెక్కలపై ఎక్కించుకుని
 ఎక్కడికంటే అక్కడికి
 తీసుకుపోయి బాలలను
 తేలుస్తాను ఆనందంలో
 బాలలు నాకు దేవుళ్ళు
 బాలల ఇల్లే నా గుళ్ళు

ఎల్లలు పవనుడు మామయ్యా!
 బతికించావయ్యా!
 రాక్షసుని చంపి
 రక్షించావయ్యా!
 నీ రెక్కలమీదా - మ
 మ్రొక్కించావయ్యా !
 వెన్నెల మడుగులలో
 ఆడించావయ్యా!
 చీకటి గుండెలకు
 చెందేశావయ్యా!

(ఆనందంగా నవ్వుతాడు పవనుడు)

సీత వెన్నెల మడుగుల్లో
 స్నానాలాడండి

రామం వెన్నెల గొడుగుల్లో
 వెచ్చగ వుండండి

సీత వెన్నెల జండాలు
 ఎగిరేయండి

వెన్నెల మడుగులు

రామం వెన్నెల పాయసము
తాగేయండి

సీత వెన్నెల బొమ్మలతో
ఆటాడండి

రామం వెన్నెల దీపాలూ
వెలిగించండి

సీత వెన్నెల మేడల్లో
పవళించండి

రామం వెన్నెల ఉయ్యాల
ఊగేయండి

సీత వెన్నెల చక్రాలూ
విసరేయండి

రామం వెన్నెల మఱాబులూ
వెలిగించండి

సీత వెన్నెల లడ్డూలూ
భోంచేయండి

రామం వెన్నెల పల్లకిలో
విహరించండి

సీత వెన్నెల పువ్వులనూ
విసరేయండి

రామం వెన్నెల మడుగులు మడుగులూ

సీత వెన్నెల గొడుగులు గొడుగులూ

రామం వెన్నెల తొడుగులు తొడుగులూ

సీత వెన్నెల అడుగులు అడుగులూ

అంతా వెన్నెల మడుగులూ

చీకటి గుండెలలో

చిచ్చర ఎడుగులూ

వెన్నెల మడుగులూ





పాత్రలు :

రాము

సోము

మరికొందగు పిల్లలు

భీమయ్య

తోటశర్మ

రంగాలంకరణ

రింగంపై- పూలచెట్లు, పూవులు- పూలతోట వాతావరణం

కోరన్ పిల్లలారీ గారండి
బిర బిరాస చేరండి
తోటలోని పూవులతో
ఆటలాడ గారండి

తెమ్మెరలా పసునించి
తీగెల్లా నటయించి
తేనెవోలె పూవుపూవు
తోక దాగి శయనించి
లేత వయసు బున్నపుడే
లేచిలేచి కదలండి
పసికోరిక లీనాడే
పల్లవించ గారండి

ఆకులలో సున్నని పూ
రేకులలో నివసించి
మమ్మెద గీతమ్మల నా
దమ్మలలో రవళించి
కమ్మని వాసనలెన్నో
గంవలలో నింపండి
సన్నని క్రొన్నన వన్నెల
సంచలలో దింపండి
పిల్లలార గారండి
బిర బిరాస చేరండి

పిల్లలు అదుగదుగో తోటతల్లి
మనపాలిటి పాలవెల్లి
రమ్మని పిలిచెను గదరా
రామూ సోమూ వదరా

రాము తమ్మలార ! మనమంభా
తప్పక వెళ్ళాలిరా

అటలతో పాటలతో
ఫూటలు గడపాలిరా

సోము పులిదు ముందుగా దాగుడు
మూతలె అడాలిరా
పిమ్మట పాటలతో తల
దిమ్మును పిడాలిరా

పిల్లలు అటపాటలై నాక
అలసి పోవునందాక
చిన్న చిప్పు పావలతో
వన్నె పూలజాలలతో
మకసుడిర మమతలూర
మాటలాడుదమురా
మంచి మంచి కథలు మన
మంట విందామురా

(శోటలోకి వెళ్తాను)

శోటతల్లి పిల్లలార రారండి
బిరబిరాన చేరండి
అల్లరి చేయక రండి
ఆగందించగ రండి

అందమైన పూరేకుల
కందిపోవనీకండి
పనరుటాకులను చేతుల
పిసికి వేయబోకండి

కొందరే పూలన్నిటినీ
అందుకొనుట తగదండి
అందరూ సమానంగా
అనుభవించ వలెనండి

పిల్లలు నీ మాటల తలదాల్చి
మేము చరిస్తామమ్మా
నీ చూపుల నీడల్లో
నే విహరిస్తామమ్మా

తోటతల్లి ఎవరికి తోచిన ఆటల
వారు వినోదించండి
ఎవరికి తోచిన వింతల
వారు విలోకించండి

(పిల్లలు తలా ౬ పువ్వును వీరుకుంటారు)

రాము వింత వింత రంగులతో
బంతిపువ్వు నవ్వెరా

సోము కమ్మ కమ్మ వాసనలను
గడుసుమల్లె రువ్వెరా

'8' వ పల్లవాడు నిండుగా హసించిన రా
ణీ గులాబీ ఎలిచెరా

'4' వ పిల్లవాడు నాట్యమాడు పొన్నకన్నె
నన్నుజూచి నిలిచెరా

5 వ పల్లవాడు పొగడ మగువ మొగము చూడ
పొగడ మనసు కలిగెరా

6 వ పిల్లవాడు మొగలి మొగ్గలోని తలపు
మోచి విప్పి పలికెరా

'7' వ పల్లవాడు మాలతీ లతాంగి తీయ
మాటలు వినిపించెరా

8 వ పల్లవాడు పారిజాత భామ తేనె
పాటలు పలికించెరా

పిల్లలు పూలవోలె మనమంతా
పొంగి నటించాలిరా
గడియలోన దినమంతా
వడిగ మ గించాలిరా

(భీము కోపంగా ప్రవేశిస్తాడు)

ఆగండ్రా కుర్రల్లారా!
ఆడేపాడే కుంకల్లారా!
తోటల్లోన తిరగొచ్చారా
దొంగల్లాగా చొచ్చారా

ఎవ్వరి సొమ్మనుకున్నారు?
పువ్వులలో నిలుచున్నారు
తీవెల కదలిస్తున్నారు
తావుల పీలుస్తున్నారు

రాము అయ్యా దొరకొడుకా - భీమయ్యా!
అంత కోపమై తెట్లాగయ్యా
మా విన్నవమే వినవయ్యా
మేము దొంగలం కామయ్యా

భీము ఔరా! కళ్ళకు కొవ్వెక్కింది
ఎవ్వడురా రమ్మని పిలిచింది?
ఇల్లూ వాకిలి లేక మీరూ
చల్లని తోటను శరణున్నారూ

సోము ఇల్లూ వాకిలి లేదనుకొండి
తల్లిదండ్రులు లేరనుకొండి
అయినా పిలువందే రాలేదు
ఆత్మ గౌరవం నశింపలేదు

భీము మారు పల్కడం నేర్చారెంకా
పెద్దలముందూ జడుపా జంకా?

సిగ్గులేక నిలుచున్నారా?
 చేటు మాట లంటున్నారా?
 పూవులపై నా తీవెలపై నా
 పొంగిన తీయని రేనెలపై నా
 ఆకులపై నా రేకులపై నా
 అంశట నాదే అధికారం
 నాదే నాదే అధికారం

రాము ధూమాశకు మీరొకరే
 పుట్టి పెరిగినారా?
 అందరామె ఆదరమ్ము
 అందుకొనగలేరా?

భీము నోడ మూయరా కుర్రా
 మేరమీరి ప్రేతెదవా
 హిహించావా? భీముని
 ఎదురుగ నిల్చున్నావని

అడ్డమైన దడ్డమ్ముల
 కధికారం కావాలా?
 ఎన్నడు దొరకని హక్కులు
 ఈనాడే రావాలా?

నూటలతో వింటారా
 కొరడా తెమ్మంటారా
 తిరిగి పారిపోవుదాక
 విరగ బాదమంటారా

(చెట్లన కొరడాదెబ్బలు)

పిల్లలు అబ్బా! భీముని కొరడా
 దెబ్బ లోర్వలేమమ్మా!

తోటతల్లి

బాధలతో ఈ బానిస
బ్రతుకు నీరలేమమ్మా!

(పిల్లలందరూ పాగిపోతుంటారు)

తోటతల్లి

చిగుతలారా! మీరిట్లా
వెరిచి పారిపోకండి
చీకటి తర్వాత వెలుగు
రేకలు వస్తాయండి

ఒక్కరిదే అధికారం
ఉండబోదు కలకాలం
భీముడెంతో మీరంతే
మీరెంతో భీముడంతే

అందరొకే వేదికపై
ముందుగ గువిగూడండి
పిమ్మటగానీ భీమని
పిచమణిగ నొట్టండి

రాము-సోము

తప్పులారా రారండి
దగ్గరగా చేరండి
రక్కసి గుండెల భీమని
చిక్కబట్ట కదలండి,

కదలండి కదలండి
అదగు బెదగు వదలండి
సమతా ఫల సాధనకై
సాహసించి నడవండి

(పిల్లలంతా కలిసి భీముణ్ణి చిక్కబట్టుతారు)

భీము

అమ్మయ్యో! కుర్రకుంక
లంఠా పోగయ్యారే

చివరికి కొరడా లాక్కొని
చిక్కబట్టినారే

రాము వెధవ కుర్ర లనడమింక
విడువలేద భీమయ్యా ?
చింత చివికి చచ్చిననూ
పులుసు చావలేదయ్యా

భీము జాబులార ! ఎన్నాళ్ళని
బందిఖాన నుంటాను
వదలండి! వచ్చే బుద్ధి
లెంప లేసుకొంటాను

పిల్లలు వదలినాము పోవయ్యా
బుద్ధిగలిగి ఉండయ్యా
మానపులు సమానులనే
మాట మరవబోకయ్యా !

తోటవల్లి పిల్లలార రారండి !
విర విరాన చేరండి!
తోటలోని గ్రావులతో
ఆటలాడ రారండి!

ఎల్లలు ఇదుగిడుగో తోటవల్లి
మన పాలిటి పాలవెల్లి
రమ్మని పిలచెను గదరా
రామూ సోమూ పదతా



పాత్రలు

- 1 అడ ఎలుక (గర్విష్టి)
- 2 మగ ఎలుక (రాజు)
- 3 సూర్యుడు
- 4 మేఘుడు
- 5 వాయువు
- 6 కొండలతావ
- 7 8 చిట్టెలుకలు

ఈ నాటికకు కావలసిన వస్తువులు

- 1 ఎలుక మూతులు నల్లని కాగితం మిఠాయి పొట్లం మాదిరిగా చుట్టి, కళ్ళదగ్గర గుండ్రంగా కన్నాలు కత్తిరిస్తే, ఎలుక మూతులు అవుతాయి
- 2 ఎలుక తోకలు సన్నని వంగే తీగెలకు నల్ల గుడ్డపేలిక గాని రిబ్బనుగాని చుడితే తోకలవుతాయి ఆ తోకలను నడ్డికి కట్టాలి

- 3 కిరీటం-ఎలుక రాజుకి [అట్టది చేయవచ్చును]
- 4 సూర్య కిరణాలను సూచించే కిరీటం [సూర్యుడికి]
- 5 నీలిరంగు కిరీటం [మేఘునికి]
- 6 నైలాన్ ఉత్తరీయం] వాయిపుకి]
- 7 కొండ శిఖరాల్లాగా కత్తిరించిన కిరీటం [కొండల బావకి]
- 8 కొండల స్వయంవరానికి రెండు పూలమాలలు
- 9 దుస్తులూ, ఆభరణాలూ, ఆయా వేషాలకు చగిళ్లుగా వుండాలి

[వెనుకన ఆడపి, కొండలూ సూచించే తెరగాని, లేకపోతే నీలివర్ణం తెరగాని
పుంటే బాగుంటుంది]

[తెర ఎత్తగానే నేపథ్యగానం]

[ప్రయోక్త సాకి (ఇది తాళంతో ఉండదు)]

స స స స సా రి,,ను పప పా

అనగనగా అడవి ప్రక్క

పదవి పదపపా - పదపద ఎదపా పదపదపా

కొండ దిగువునా - అ

పాద పమమ - గమగరిరిరి సరిగ రిసససా

ఆడు ఎలుక - అతిరయమున - అలరుచుండెనూ

ససా,, - గిగా,, - పపా, - మమా - రిరి,, - ససా,,

(ఆడ ఎలుక గర్వంతో బయ్యారంగా ప్రవేశం)

[ఈ తరువాత సాకి కూడా పైదానివలెనే పాడుకోవలెను]

[ప్రయోక్త

పొలములోని వడ్లు పైర్లు - అన్ని తినుచూ

పొగరు తనము పొచ్చి మదిని - ఇట్లు తలచెనూ

[ఆడ ఎలుక నేపథ్య వడ్లు తింటున్నట్లు పడిచి, గర్వంగా తల ఎత్తి, నేపథ్య
గానానికి సరిగా అభినయిస్తుంది]

(ఆడఎలుక పాట)

MUSIC I త్రిశ్రగతి - శంకరాభరణ రాగంలోని స్వరాలు

, సససా, రిరిరీ, గగగా, మమమా,
పామగామ పామగామ పామగాతి సశససా

పాట సా, - పపప - పా, - ,, ॥

నా - అందమూ -

సా - దదద - డా, -,, ॥

నా - చంద - మూ - - ॥

పాద - పాప - గామ - గారి ॥

నన్ను - మించు - వారు - తేరు

సా, - రిగిమ - పా, - ,, ॥

నా - కులము - నా - - ॥

పదప - పదప - పదప - పదప

తిరిగి తిరిగి వెళకి వెళకి

తకిట తకిట తకిట తకిట (తమిళం)

పదప - పదప - పదప - పదప

తిరిగి తిరిగి వెళకి వెళకి

పదప మామ గమగ రీరి ॥

పుడమి తోని ఘనుని వట్టి ॥

సాస - రిగమ, - , ॥

పెండ్లి యాడెదన్ - ॥

(అని పాడి, మళ్ళీ తన అందాన్ని తలచుకొని)

సా - పపప - పా, -,,

నా అందమూ

సా - దదదడా, - ,, ॥

నా చందమూ

పా, - ససస - సా - ,,

నా - అందము

పా, - ససస - సా

నా, - అందము

(Fade out)

[ఎలుకల రాజు ప్రవేశము]

బాకా పసా పసా,,, వసా పసా ,,

MUSIC II చతురశ్రగతి

(స్వరానికి క్రింద - ఈ గుర్తు వుంటే అది శైలినిషాదం లేదా సాధారణ గంధారం)

గమపద - పా మ - గమపద - పా,,

గమపద - మపగమ రిగసా - గా,,

పాట గమ ప ని - దపపా -, గామ - పాపమ

ఎలుకా - ఎలుకా - చుడ - వే మన

గమ పని - దపపా - గామ - పా, ||

కులముకు నే - నే - రాజు - నే ||

MUSIC III మగ మప మగరీ రిగరిగమా (రెండుసార్లు)

పాట మగమప - మ గ రీ - రిరిగమా

అందం - చూ - చీ మెచ్చానే

మగమప మ గ రీ రిరిగ మా,

ని - న్నే - ణో - రీ - వచ్చానే

(నీ అందం చూచి Repeat)

సా | స పపప - పా, ద - పామాగా సా

నా | చేయిని - వట్టు - కుంటావా నా

సరిరిరి - రిమ గ రి - రిససాసా, ||

పట్టపు - రాణివి - అవుతావా ||

(అడవెలుక - వచనం లాగ రీవితో)

పోవోయ్ , పోవోయ్ , నీదారి

■ హాట్ టు సే వెరి సా■

I have to say "Very Sorry"

తబలా తకధిమి - తకధిమి తక

తరికిట తరికిట తోం - తరికిట తరికిట తోం

తరికిట తరికిట తోం||

గమప ని - దపపప - మగమపపా,||

ఇలలో - ఘనుడుని - వెదికెదనూ||

గమప ని - దపపప - మగమపపా, ||

వానిని - పెండిలి - అడెదను

పాపప - మామమ - గాగాగా,

పోవోయ్ - పోవోయ్ - నీదారి

హూమా గాగా - సాసా - సా,

పోవోయ్ - పోవోయ్ - నీ దారి, ||

(ఎలుకరాజు నిరాశతో వెళ్లిపోతాడు)

ఎలుకమ్మ గర్వంగా

MUSIC I వలెనే

పాట నా అందము నా చందము

నన్ను మించు వారు లేరు

మా కులమునా ।

నా అందము - నా చందము

(Fade out)

[సూర్యుడు పవేశం]

తబలా తళిట తళిట తక - తళిట తళిట తక

MUSIC IV

హూ, గా, రీ, సారీ, గారీ హాదాసా, ||

మమహూ - గగగా - రిరిరీ - సససరి

గగగా - రిరిరీ - సససథ - సా, ||

[సూర్యుని చుట్టూ శృత్యం చేస్తూ ఎలుకమ్మ పాట]

రిమమమ - మామగ రిగిగమ - గిరిసా||

పాట సూర్యుడు బావా - సూర్యుడు బావా||

సరిరీ -, రిమగి - రీ, సాసని, సరిరీ-రిమగిరీ,

పెండ్లి - చేసు - కో నన్ను | పెండ్లి చేసుకో

Instruments సానీ, సారీ, రిమగిరీ, సాసని సారీ, రిమగిరీ,,

పాట రిపపప - పాపమ - పదనిస ని దపా,

అందరి - కంటే - ముందవు - నీవు

అందరి - కంటే - మీద - వీవు,

రిపపప - పాపప - మాపమ - గిరిసా

నిన్ను చేసు ప్రేమిం - చానూ,

సరిరీ రిమగిరీ, సానీ, సరిరీ రిమగిరీ,,

పెండ్లి చే సుకో, నన్నూ, పెండ్లి - చేసుకో,,

Instruments సానీ, సరిరీ, రిమగిరీ, సానీ సరిరీ, రిమగిరీ||

సూర్యుడు (పై చరణం వలెనే)

ఎలుకా ఎలుకా వినవే ఎలుకా

తగనే నీకు ఛో - చేనూ

తగనే నీకు ఛో "

అందరి కంటే ఘనం కాను

అందరి కంటే వీరుడ కాను

పపప - వావ - మామ - గరి

నా కం లేనూ - మేముడు - ఘనం

నన్నూ కప్పి - చీకటి చేయను

మామ - మామ - రిగగ - గరిసా-

మేముని - పోయి - వేడు కొనుము

సరి-,, రిమగరి, సాసని, సరి, రిమగరి,,

తగనే - నీకు పో - నేను తగనే నీకు పో ,

వాద్యాలు సనిసి సరి, రిమగరి, సనిసి సరి రిమగరి

(Fade out)

[సూర్యుడు బాస పొమ్మన్నా, ఎలుకమ్మకి గర్వం తగలేదు ఇంకా తన
అందాన్ని చిలుచుకుంటూ]

MUSIC I (మొదటి మ్యూజిక్ తిరిగి తిరిగి వస్తూ వుంటుంది, అది
ఎలుక పాట ముందు)

పాట నా అందము - నా చందము

నన్ను మించు వారు లేరు

మా కులమునా - || నా అందము||

[మేముడు ప్రవేశం]

MUSIC IV Repeat అవుతుంది

(సూర్యుడు బావా - వరుసలోనే పాట పోవాలి)

ఆడ ఎలుక

పాట మేఘుడు బావా - మేఘుడు బావా
 పెండ్లి చేసుకో నన్ను - పెండ్లి చేసుకో
 అందరి కంటే ఘనుడూ సూర్యుడు
 సూర్యుని కంటే వీరుడ వీవు
 నిన్నూ నేనూ ప్రేమించాను
 పెండ్లి చేసుకో నన్నూ పెండ్లి చేసుకో॥

[మేఘుడు సూర్యుడు పాడిన వరుసే]

ఎలుకా ఎలుకా వినవే ఎలుకా
 తగనే నీకు ఘో - నేను
 తగనే నీకు ఘో॥
 అందరి కంటే ఘనుడూ కాను
 అందరి కంటే వీరుడ కాను

 నా కంటే వాయువు ఘనుడు
 గాలి వీచిన చెదిరి పోదును

 వాయూ దేవుని - వేడూ కొనుమూ
 తగనే నీకు ఘో - నేనూ - తగనే నీకు ఘో॥

[మేఘుడు వెళ్ళిపోతాడు]

(ఎలుకమ్మకి గర్వం తగలేదు, ఆశ పోలేదు)

ఎలుకమ్మ పాట

MUSIC 1 (Repeat)

 నా అందము - నా చందము
 నన్ను మించు వారు లేరు
 మా కులమునా॥ నా అందము

[వాయువు బావ ప్రవేశం]

తబలా Effect

MUSIC IV Repeat

ఎలుకమ్మ

వాయువు బావా! వాయువు బావా!
పెండ్లి చేసుకో - నన్ను పెండ్లి చేసుకో
అందరి కంటే ఘనుడూ సూర్యుడు
సూర్యుని కంటే ఘనుడూ మేఘుడు

మేఘుని కంటే ఘనుడవు నీవు
మేఘుని కంటే - వీరుడ వీవు

నిన్ను నేనూ ప్రేమి - చానూ!
పెండ్లి చేసుకో - నన్ను
పెండ్లి చేసుకో

వాయువు బావ

ఎలుకా ఎలుకా వినవే ఎలుకా
తగనే నీకు ఛో - నేనూ
తగనే నీకు ఛో "
అందరి కంటే ఘనుడను కాను
అందరి కంటే వీరుడ కాను

నన్నూ మించును పర్వతరాజు
పర్వతాన్ని నే కదల్చలేనూ

పర్వత రాజుని వేడూకొనుమా
తగనే నీకు ఛో - నేనూ - తగనే నీకు ఛో॥

వాద్యాలు సనిసీ సారీ, రిమగరీ, సనిసీ సారీ రిమగరీ

(Fade out)

[ఎలుకమ్మ ఇంకా గర్వంగా]

MUSIC I (Repeat)

నా అందము - నా ఛందము
నన్ను మించు వాగు లేరు
నా కులమునా నా అందము॥

[కొండల బావ బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ ప్రవేశం]

MUSIC IV (Repeat)

చిరువార తల్లలామీద ధీం, ధీం, అంటూ కొంతసేపా అడుగుల effect

ఎలుకమ్మ

కొండల బావా కొండల బావా
పెండ్లి చేసుకో నన్నా పెండ్లి చేసుకో
అందరి కంటే ఘనుడూ సూర్యుడు
సూర్యుని కంటే ఘనుడూ మేఘుడు
మేఘుని కంటే ఘనుడూ వాయువు

వాయువు కంటే ఘనుడవు నీవు
వాయువు కంటే వీరుడ వీవు

నిన్నూ నేనూ ప్రేమించానూ
పెండ్లి చేసుకో - నన్నూ - పెండ్లి చేసుకో॥

సాధ్యం సనిసీ - సారీ - రిమగరీ సనిసీ సారీ రిమగరీ, ,, ॥

కొండల బావ

ఎలుకా ఎలుకా వినవే ఎలుకా
తగనే నీకు ఫో - నేనూ - తగనే నీకు ఫో
అందరి కంటే ఘనుడను కాను
అందరి కంటే వీరుడ కానూ

నన్నూ మించును ఎలుకల రాజు
కొండల దొరిచి - పిండిగ చేయును

ఎలుకల రాజుని వేడూకొసువూ
తగనే నీకు ఛో - నేనూ - తగనే నీకు ఛో

వాడ్పాలు , సనిసీ - సారీ - రిమగరీ, సనిసీ సారీ రిమగరీ, ..

[ఎలుకమ్మ తన ఆశలన్నీ ఎమ్మయిపోయి నిరాశచెంది, ఆఖరికి ఎలుకల రాజే
గతి అని విచారంతో పడిపోతుంది]

(విచార సూచకంగా సంగీతం)

పా - గా - దా - సా - రీ - దా - సా

[ఎలుకల రాజు ప్రవేశం సంతోష సూచకంగా సంగీతం]

త్రిశ్రగతి

ససస రిసస ససస పా

ససస రిసస సస ప సా

గమపదమ - రిగమపమగ -

సరి గ మ గ రి - ససస - సా

నినిని నినిని ససస ససస

నినిని నినిని ససస ససస

సీ,, సా,, నీ , సా,,

నిసరిసనిస - నిసరిగమప

గమపదమప - గమరిగమా -

పపప పమగ - మమమ మగరి

గగగ గరిస - ససస సా॥

(మ్యూజిక్ నేపథ్యంలో వాయిస్తూ వు డగా)

(ఎలుకరాజు మెల్లగా ఎలుకమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళి తల్లి లేపురాడు ఎలుకమ్మ

లేది ఎలుకరాజు యెమ్మ సిగ్గుతో ఒయ్యారంగా పట్టుకుంటుంది రెండు
చిద్దెలుకలు స్టేజీకి ఇరువైపుల కూచి ప్రవేశించి రెండు పూల మాలలు ఎలుకల
జంటకి ఇస్తాయి ఎలుకలు పూలమాలతో స్వయంవరం చేసుకుంటాయి)

బృందగానం

మా, గా, మా పా మా పా - పా, ని దాపామా,,,

ఆనంద మానంద మాయెనే

మా ఎలుకమ్మ పెళ్ళికూతు రాయెనే

మా ఎలుకయ్య పెండ్లికొడు కాయెనే

పని పని సససస - నీ, సానీ దాపామా,

పేరంటానికొచ్చిన ఓ పిల్లల్లారా

పేరంటానికొచ్చిన ఓ పెద్దల్లారా

ఆనంద మానంద మాయెనే

(-తెర-)





పాత్రలు

నాట్యబృందం | గొల్లభామ, పంతులు,
అభినవ కుమారుడు, నవకుమార్
సుకుమార్, అనసూయ, ప్రియంవద,
ప్రేమలత, ప్రిన్సిపాల్

రంగాలంకరణ

కొన్ని స్తంభాలు, కుర్చీ, టల్చ, గాంగ్,
కాన్స్టేషన్ సభా సంఘారము

(తెర ఎత్తగానే 8 గాని 10 గాని స్తంభాలు - లోపల ఆడా, మగ ఎల్లలు
కృత్యం చేస్తూ ఆడుతూ రంగస్థలం పైకి వస్తాయి)

1 బృందం కదిలి ఆడే స్తంభాలూ,
కదలక నిలిచే స్తంభాలూ,
నడిచి వచ్చే స్తంభాలూ,
నలుగడ నిలిచే స్తంభాలూ

కొంటామిదిగో చల్లోయంటూ
కొనరే గొల్ల స్తంభాలూ

వరకులు తీరే స్తంభాలూ,
వంతులు మారే స్తంభాలూ
వరుగులు పెట్టే స్తంభాలూ,
వక వక నవ్వే స్తంభాలూ

చెలిమిని కోరి చెంగున గెంతి
చేతులు మారే స్తంభాలూ

(ఎల్లలు పంటలు వేసుకుంటారు)

ఆటలు ఆడే స్తంభాలూ,
పాటలు పాడే స్తంభాలూ
చేతుల లోపల చేతులు చరచి
పంటలు వేసే స్తంభాలూ

చల్లను అమ్మే గొల్లభామగా
చక చక మారే స్తంభాలూ

తాతలు పాతిన స్తంభాలూ
నేతలు మలచిన స్తంభాలూ
పొర జీవిజారంభాలూ,
రేవటి మూల స్తంభాలూ,
పిల్లలు నేడై పెద్దలు రేపా
సంఘపు మూల స్తంభాలు

(స్తంభాలను చతురస్రాకారంగా రంగంపై నిలబెట్టి ఒక్కొక్క స్తంభాన్ని ఒక్కొక్క విద్యార్థి పట్టుకుని నిలబడి ఉండగా ఒక విద్యార్థిని గొల్లభామగా సృత్యం చేస్తుంది.)

గొల్లభామ చల్లోయమ్మా, ఇదే చల్లోయమ్మా
ఎల్లారకూనందా మిచ్చేనమ్మా

బృందం గొల్లభామా, ఎంతావయ్యారివే
ఎల్లారకూ చల్లా పోయ్యారావే

గొల్లభామ కానరాచే యిదిగిదిగో కూరిమిచల్లా
ఊరక చూస్తారేమిదె ఓరిమి చల్లా

బృందం గొల్లభామా, ఎంతా వయ్యారివే
ఎల్లారకూ చల్లా పోయ్యారావే

గొల్లభామ కామధేసువు పొదుగూ కమ్మనిచల్లా
కావాలంటే యిదుగో పుల్లని చల్లా

బృందం గొల్లా భామటువై పు
వెళ్లంగా యిటువై పు
తేరి పారా చూచీ
బారా బారా చూచీ
ఒక్కసారే వెయ్యి వయ్యారంగా
పక్కా స్తంభంచేరా ఒక్క అంగా

గొల్లభామ ఒక్కా స్తంభం విడిచీ
పక్కా స్తంభం గడిచీ
వెక్కిరిస్తూ నన్నూ
వెంటా పడ్డారంటే
చేతీ కందిన వారే తలపై నంతా
చేరూ గొల్లాభామా చల్లముంతా

అం తా స్తంభాలాటా నేడు స్తంభాలా-రేపు
 సంఘంలో ప్రగతికి గుంటాలాటా
 (స్తంభాలలో ఎల్లలు బైటకు వచ్చేస్తారు)

గొల్లభామ ఒక్కొక్కరికి ఉంది ఒక్కొక్క స్తంభం

బృందం ఆమె తలపై ఉంది చల్లా కుంభం

గొల్లభామ కావాలి నాకొక్కా భాళీ స్తంభం

బృందం అక్కరేదూ మాకు చల్లా కుంభం

అం తా స్తంభాలాట నేడు స్తంభాలాట-రేపు
 సంఘంలో ప్రగతికి గుంటాలాటా

బృందం ఉన్నా స్తంభం వదిలి తారాడు తాం
 వెన్నాడి భామానూ వెక్కిరిస్తాం

గొల్లభామ భాళీ సంఘం అంధాకొంటానంతా
 వారి తలపై పెడతా చల్లానుండా

అం తా స్తంభాలాటా నేడు స్తంభాలాటా-రేపు
 సంఘంలో ప్రగతికి గుంటాలాటా (గాంగ్)

పంతులు చూపులకినాడు పాల బాలికలయ్యా, వీరే
 రేపటి దేశానికి పరిపాలకులయ్యా

ఎల్లలు పాటలు ఆటలు చాలిక వదండి బడికి, అడుగో
 పంతులు పూజారి వచ్చే చదువుల గుడికి

పంతులు ఆడేదీనాడు గొల్ల స్తంభాలయ్యా - రేపటి
 మేడలు లేచే మూలస్తంభాలయ్యా
 కుదురేదో స్తంభాలకు మదురేదో మేడలకూ
 గదులేవో దీపాలకు, తుదిరించే శ్రమనాది

చదువూ సున్నపుగానుగ కదిలించే మేస్త్రీ నేనూ
ప్రాజదువులు క్రొంచదువులు పలికించే శాస్త్రు నేను
పంతులు నేను, నిత్య వసంతుడనేను

పిల్లలు అటలనూ పాటలనూ చాలించాలి - మనమిక
పంతులు చెప్పే పారాలాలించాలి

(పంతులు బడిగంట మోగిస్తాడు)

(ఓర్పి, బల్ల తీసుకువచ్చి స్టేజీమీద పెడతాడు)

పిల్లలు గణగణా బడిగంట మోగించారదే మన పంతులు

పంతులు రణగుణధ్వని మాని ఆవరె పిల్లలూ మీ గంతులు

పిల్లలు అటా పాటా చెల్లంగోర్
అందరు తరగతి చేరండి

పంతులు పారాలారంభించే ముందర
ప్రార్థన చేదాం రారండి

(పంతులు చెవుతుంటే ఎల్లలు తిరిగి అంటూంటారు)

పంతులు తెలుగుతల్లికి వందనం మా భరత ధాత్రికి వందనం
దేశి కవులకు పూర్వ భారత దేశికులకిదే వందనం
మంచి చెడుగుల మేలు కీడుల నెంచు తెలివికి వందనం
మానవుల మనాతాశయులుగా మలచు శక్తికి వందనం
శాశ్వతమై సత్యమై ఈ విశ్వగణితే మూలమై
ఈశ్వరుండని జ్ఞానులెరిగిన ఏక శక్తికి వందనం

(అభినవ కుమారు అను విద్యార్థి ప్రార్థనలో పాల్గొనకవెనక్కి తగ్గి మూతి
బిగించి, నిరసన తెలియ జేస్తూంటే, మిగిలిన వారు మొగాలు చూచుకొంటూ
ఉంటారు)

అభినవ పంతులుగారూ, మికిడిగోసు సలాము
వద్దు వద్దు మా బుద్ధి కిలాటి మలాము
ఎగని ఈశ్వరుడెవరో ఎలా నమ్మడం ?
పెరుగుతున్న విజ్ఞానం ఎలా మరవడం?

(వద్దు వద్దు మా బుద్ధికిలాటి మలాము)

పంతులు తరతరాల సత్యాన్వేషణలు గమ్యము
పెరిగే విజ్ఞాన పరుల తెల్ల మాన్యము
దైవభక్తి గురుభక్తుల కలదు సామ్యము
వినయ వివేచనలు లేని విద్య కూన్యము

అభినవ పంతులుగారూ, మికిడిగోసు సలాము
వద్దు వద్దు మా బుద్ధికిలాటి మలాము
ప్రశ్నించే తర్కబుద్ధి ప్రగతి ధర్మము
విద్యార్థుల విజ్ఞానము పెరుగు మర్మము

నవకుమార్ పాత నడక వీడదు మాగురు జనబోధ
కొత్త పరుగు లెత్తును యువనాయకబోధ
స్వాతంత్ర్యము ఎద్దించిన జాడలివేనా ?
స్వతంత్ర భారతము చెప్పు చదువులివేనా ?

పంతులు బడిలోపల ఒక పాఠం
బడి వెలుపల ఒక పాఠం
గుడిలోపల ఒక బోధ
గుడి వెలుపల ఒక బోధ

బృందం పాఠాలు బోధనలూ బహువిధమాయె
పాఠశాల క్రమశిక్షణ పరిమితమాయె (గాంగ్)
పిల్లల్లా రా వినండి చరిత్ర నేర్పిన పాఠం
జగతు చరిత్ర మాగురిగా

- భరత భువికి కనువిప్పులూ
భారత చరిత్ర మార్పులు
జగత్తుకే కనువిప్పులూ
- బృందం శతాబ్ది సాగిన సమరమూ
స్వతంత్ర మొసగిన దమరమూ
ఒక్కసారిగ స్వతంత్రతా
ఉప్పెనై పొరలె అంతటా
- పంతులు స్వతంత్ర సాధన దీక్షతో
విదేశ ప్రభువులు కక్షలో
శతాబ్ది కఠిన పరీక్షతో
పెద్దలు పొందిన శిక్షతో
- బృందం శతాబ్ది సాగిన సమరము
స్వతంత్ర మొసగిన దమరము
ఒక్కసారిగ స్వతంత్రతా
ఉప్పెనై పొరలె అంతటా
- పంతులు హక్కులేవి అని శోధనా
విధులనే మరచు బోధనా
పొందబోరు క్రమశిక్షణా
లందుకో నొకరి రక్షణా
- బృందం ఒక్కసారిగ స్వతంత్రతా
ఉప్పెనై పొరలె అంతటా
పిల్లల మనసులు మా రైసు
పెక్కుగతుల నాగరికతా (గాంగ్)
- పంతులు చదువకమును పనేవారు శాకరకాయ
చదువు వచ్చి యిపుడందురు కీకరకాయ
గురువులన్న పెద్దలన్న తిరస్కారము
నామం పెట్టక పోడమె సమస్కారము

అడపిల్లలన్న అలుసు అడుగు అడుగునా
ఏడిపించి వేస్తారేదాది పొడుగునా (గాంగ్)

(పంతులు పరోక్షంలో) (కొంతసేపు)

(పంతులు నిష్క్రమణం)

సుకుమార్ రైట్ రైట్ రైట్
రైట్ రైట్ రైట్, అహ్
జాస్మిన్ వైట్, ఒహ్
అహ్ సెర్పెంట్
వడింది నావై సైట్
హెచ్చింది నా డిలైట్ రైట్
రైట్ రైట్ రైట్
రైట్ రైట్ రైట్
స్ప్రింగ్ స్ప్రింగ్ స్ప్రింగ్
స్ప్రింగ్ స్ప్రింగ్ స్ప్రింగ్ - ని
లిస్టే డాన్సింగ్ - న
డిస్టే డాన్సింగ్ - మా
టాడితే టక్కింగ్ - చూపు
చూస్తే రయిటింగ్ - రంగ్
స్ప్రింగ్ స్ప్రింగ్ స్ప్రింగ్
స్ప్రింగ్ స్ప్రింగ్ స్ప్రింగ్ (గాంగ్)

అనసూయ చూడండి మేస్తారు యీ సుకుమారు
నిక్ నేమ్ తో పిలుస్తాడు మమ వలుమారు

ఎర్రయవడ బడిలోనూ బడి బయటా అదే మాగుపేరు
భాయమా యే మారుపేరు, పోయే అసలు పేరు

ప్రేమలత మారు పేరు నచ్చెనంటే సిరేనోయ్ శప్పు
బడిలోనికి రావడాని కెందుకు మేకప్పడి?
బడ అల్లి అల్లకుండ ముందో వెనకో పారేస్తావ్
బడిలోనికివచ్చి దాన్ని అల్లి విప్పి ఝుళిస్తావ్

రాదామరి వచ్చెనంటె నీకు మారు పేరు?
ఏదీ తెలుసా పంతులుగారి అసలు పేరు?

(పంతులుగారు వెనక నుంచి స్టేజీ పైకి వస్తూ వుంటారు)

సుకుమార్ జిడ్డు పంతులుకి జిలేబి జాంగ్రి
 బిడ్డు పంతులుకి బాదంకీర్
 ఎడ్డి పంతులుకి లడ్డు మిఠాయి
 మడ్డి పంతులుకి మసాలావడ (నవ్వులు)

 (ప్రేక్షకులు నవ్వుతారు - వాళ్ళవైపు చూప)

నవకుమార్ సిగ్గులే కలు నవ్వుతారేం ?
 చిన్న పెద్దా తారతమ్యం
 చూడవద్దా - తెలుసుకోలేం
 చదువులకు ఇదియేన గమ్యం ?

పంతులు గురువులన్న పెద్దలన్న తిరస్కారము
 నామం పెట్టక పోడమె నమస్కారము
 ఆడపిల్లలన్న అలుసు అడుగు అడుగునా
 ఏడిపించి వేస్తారేడాది పొడుగునా
 చదువక మునుపనే వారు కాకరకాయ
 చదువు వచ్చి యిప్పుడందురు కీకరకాయ (గాంగ్)

బృందం అల్లరికి మరి అరాచకానికి
 కల్ల చదువులకు కపటముకూ
 పిల్లలదే ఒక పేరాయే - బడి
 పిల్లలదే ఒక పేరాయే

ప్రేమలత పరిక్ష పేపరు ప్రశ్న లేవిటో
 బట్ట బయలుగా తెలియాలి
 జవాబులన్నీ చూచికాపిగా
 చక చక వ్రాసే నడవాలి

ఇదేమిటి అశూయిత్వం అని
ఎవరూ అడగక వదలాలి

పంతులు అడిగిన పంతులు గడియ గడియకూ
అల్లరి మూకకు జడవాళి

(కళ్ళ జోడూ పాగా బల్లమీద పెట్టి పంతులు వెళ్లిపోతాడు)

బృందం అల్లరికి అరాచకానికి
కల్ల చదువులకు కపటముకూ
పిల్లలదే ఒక పేరాయే బడి
పిల్లలదే ఒక పేరాయే

నవకుమార్ సర్గమర్త్య పాతాళాలందున
పేవగు దిద్దే దెవరయినా
మాక్కులు తక్కువ వచ్చేవారికి
భర్తీ మాక్కులు వెయ్యాలి
చదివిన వారిని చదవని వారిని
బడినంతా ప్యాస్ చెయ్యాలి

ప్రియంవద , అట్లరికాకుంటే సమ్మెలు చేస్తే
అనక బడినే ముయ్యాలి

బృందం అల్లరికి మరి అరాచకానికి
కల్లచదువులకు కపటముకూ
పిల్లలదే ఒక పేరాయే - బడి
పిల్లలదే ఒక పేరాయే

ప్రేమలత ఓరిమికి మరి - కూరిమికి
ఓపలేని పేదరసముకూ
పంతులుదే ఒక పేరాయే - బడి
పంతులుదే ఒక పేరాయే
ఎదుగూ భొదుగూ లేని జీవితం

జీతగాండ్రలో కనిష్ఠ జీతం
 ఊరిపెద్దలకు ఉద్యోగులకు
 ఒదిగి ఒదిగి మసలే దుర్గతికి
 పంతులుదే ఒక పేరాయే - బడి
 పంతులుదే ఒక పేరాయే
 స్వతంత్ర భారత జాతి చరిత్రలో
 పంతులు ప్రగతికి పొంతన లేదా?
 దేశంలో అత్యున్నత పదవికి
 దీప్తి నిచ్చు ధీమంతుడు పంతులె
 దేశంలో అగర్భ దరిద్రుడు
 దీనుడైన సామంతుడు పంతులె
 పంతులు అంటే చదువుల గనిగా
 పంతులు అంటే తెలివికి గురిగా
 వెలుగులు చిమ్మే విద్యాధునిగా
 రాష్ట్రపతి పదవికినుమారులు గౌ
 రవము తెచ్చినది మా బడిపంతులె
 ఎటువైపు, ఈనాడు, ప్రసరించునో పంతులు చూపు
 అటువైపే అటువైపే - పయనించురు పిల్లలు రేపు
 ఇటు చూడు, అటు చూడు, మురిపించుననోదయ రేఖల్
 కుడియెడమ, నడుమ నడుమ, తలలూపుతు పిలుచు
 పతాకల్

ప్రతి సల్లే, ప్రతి బస్తీ, వచ్చనోను ప్రజారాచరికం,
 ప్రతివాడా, ప్రతియేడా సుఖ శాంతులొదవు సమలోకం
 (గాంగ్)

(ప్రిన్సిపాల్ క్రింద పాట సాడుతూంటే విద్యార్థులంతా లోపలకు పోయి
 కాన్వోకేషన్ దుస్తుల్లో పట్టాలతో తిరిగి వస్తారు)

ప్రిన్సిపాల్ ప్రజాస్వామ్య పథంలో
 పాతికేళ్ల ప్రగతిలో
 స్వతంత్ర భారతంలో
 చదువులెలా పెరిగాయి?

బృందం విరివి నేలబారుగా
విలువ నిలుపు జారగా

ప్రిన్సిపాల్ చిన్న బదులు, పెద్దబదులు
ఉన్నత విద్యల నెలపులు
ఉరకలు వేస్తూ పెరిగాయ్
ఊరూరా పేట పేట

బృందం విరివి నేల బారుగా
విలువ నిలుపు జారగా

ప్రిన్సిపాల్ ప్రతి జిల్లాలో తాలూకాలో
వట్టభద్రులను తీరిచి రిద్దే
సాంకేతిక విజ్ఞాన నవనిధులు
చరిత్రాదు తాకళల పెన్నిధులు
ఉరకలు వేస్తూ పెరిగాయి
ఊరూరా ప్రతి పేట

ప్రిన్సిపాల్ ఊరూరా ఇంటింటా
ఊరి ఊరి వెలువడ్డారు
ఎందరేన వట్టభద్రుతో
పట్టేటా వెలువడ్డారు
అందరి కేవీ అనువగు పదవులు
అందరికేవీ ఉద్యోగాలూ
నిరుద్యోగమూ, నిస్సహాయతా
నిత్యం పెరిగే నిరుత్సాహమూ
కలిమి లేములా వ్యత్యాసాలకు
కక్షలకూ బలమిచ్చు పొలమూ

ఒక బృందం ఇటురండోయ్ - ఇటురండి,
ఎడమనై పె చూడండి,
వట్టభద్రులూ - ఓసో, అవర రుద్రులూ,
యువలోకం కలలు కనే నవలోకం నిర్మిద్దాం

నవతోకం నమతోకం
ఎడమవై పె ఎడమవై పె
ఇటు రంధోయ్ - ఇటు రండి
ఎడమ వై పె చూడండి

ఇంకొక బృందం అటుకాదోయ్ ఇటురండి
కుడివై పే చూడండి
పట్టభద్రులూ - ఓహో, వీరభద్రులూ
తరతరాల సంస్కృతి పాతరతో నూతన స్వర్గం
అదియే సమశా స్వర్గం
కుడివై పే కుడివై పే
అటుకాదోయ్ ఇటురండి
కుడివై పే చూడండి

ఒక బృందం ఎడమ వై పె

ఇంకొక బృందం కాదు కాదు కుడివై పే

ఒక బృందం కాదు కాదు ఎడమవై పె

ఇంకొక బృందం కుడివై పే

ఒక బృందం ఎడమ వై పె

ఇంకొక బృందం కుడి వై పే

ఒక బృందం ఎడమ వై పే
కుడి యెడమ తగాదా - తీర్చి ,
ఓటు పెట్టెయ్యే కాదా -
(భరత వాక్యం)

ప్రిన్సిపాల్ వోటు హక్కు లభియించేవరకూ
చదువులు నేర్చే విద్యార్థులకు
కుడి యెడమలతో కూడదు జోక్యం

క్రమ శిక్షణతో చదువే ముఖ్యం
ఇదియే భరత వాక్యం

'దార్పిణ్య' విద్యాలయ సరిహద్దుల నడుమ
పద్యాలు గరపే ట్టెజ్జల తెల్లా
సర్వసమ్మతాంశము లే పాఠ్యం
శిలవంతమో నడవయే ముఖ్యం

ఇదియే భరత వాక్యం



పాఠశాల:



తాత్పర్య

చర్యచిహ్నము

పాఠశాల

తాత్పర్యము
చర్యచిహ్నము
చర్యచిహ్నము

తంగాలంకరణ

అధ్యయనమున ఒక గ్రామం కనపడే విధంగా చర్యచిహ్నము - సైకిలు

[ఇద్దరు ప్రయాణికులు దారి వెతుక్కొంటూ ప్రవేశిస్తారు పల్లెటూరి వేషం చాల దూరం ఎంచి వస్తున్న బక్షణం అంతా క్రొత్తగా వుండి వారికి వారి పేర్లు బాలక్రిష్ణయ్య బలరామయ్య దారే పోయే వాళ్లని దారి కోసం అడుగుతుంటారు అందుకే సంబంధించిన ఈ పాటను ఇద్దరూ కలిసి, ఒకరి తరువాత ఒకరూ పీటను బట్టి పాడుతూ, ముందుకు సాగుతారు]

బా, బ దారి ఎవరైన చెప్పుతారండి? బాబు!

ఊరి కళ్ళే దారిదేనాండి? బాబు!

తెలుసు నను కొన్నాము,

తెరువు తప్పేళాము,

సందలడి పోలేను

బందలను పోలేము

॥దా॥

ఇక్కడే నుండాలి ఒక చిన్న డొంక,

పక్కగా పోవాలి పావన్న లంక,

దారి పొడుగున ముళ్లు,

దారి పడితే, చెల్లు!

ప్రొద్దు గూకిందంటె

పెద్దలకే గడగళ్లు

॥దా॥

మా ఊరు ఇది కాదా? మరచి వచ్చాము?

ఏ ఊరు వచ్చాము? ఇప్పుడేమి దిక్కు!

చాల దూరం నుండి

సాగి వచ్చా మండి,

పాత వాళ్లమే కాని

గోత బడ్డామండి

॥దా॥

[అంతట వారికి ఎదురుగా సైకిలు నడిపించు కొంటా వాలంటీరు కుర్రవాడు వస్తాడు అతని పేరు ఎరుకయ్య అతడు ఆగి, వారి మాటలు వింటాడు పరికరిస్తాడు]

ఎరుకయ్య ఎవ్వరయ్యా, మీరు?

ఎందుకటు పోతారు?

దారి లేదటు కేసి,
 ఊరు లేదటు వ్రక్క,
 కంచె కట్టిన తోట
 కని పించడం లేద ?

ఎటనుండి వచ్చారు ?
 ఏడోరు పోతారు ?
 అమడలుగా నడిచి
 అలసనట్లున్నారు !
 దారి తప్పిన బాట
 సారు లట్లున్నారు !

కొత్త దేశము జూచు
 కోర్కెతో వచ్చారో !
 పల్లెలో పడైన
 పని వుండి వచ్చారో ?
 అటు దారి లేదండి !
 ఇటు కేసి మరలండి !

తా, బ దేవుడే మొరాలకించి
 తోన చూప వచ్చెనయ్య !
 దిక్కు లేని రాత్రి ఇందు
 కుక్క చాను తప్పెనయ్య !

కొత్త వాళ్లు కాము కాని
 కొత్తగుండి ప్రాంత మెల్ల !
 దారి తెన్ను లేని మాకు
 దైవ మట్లు తొరికి తయ్య !

పల్లెటూరు పోదమంచు
 పట్న మేదొ చేరి నామొ !
 ఇంద్ర జాల మేదొ మమ్ము
 ఇందు తెచ్చి తిప్పనేమొ !

చిక్కు విప్పి చూకు దారి
దిక్కు చూపి, మునుపు మయ్య !
కుర్రవాడ వైక గాని
కృష్ణ మూర్తి పొదు వయ్య !

ఎ కయ్య పట్టమిది కాదండి !
పల్లెటూరే నండి !
పాపన్న లంక కిది
ఎకదైన రోడ్డండి !
ఏ పల్లె వారండి మీ ?

ఇన్నేండ్లు

ఏ లోక మందుండినా ?

బ , బ పాపన్న లంక కిది
ఎకదైన రోడ్డా ?
బళ్లు పోతున్నాయి !
బస్సులె వస్తున్నాయి !

మరికి దొంకేమైన దిక్కడ !

నొడ లోతు

బురద గుంటుందేది అక్కడ !

ఎ కయ్య పోనండి, అది యెల్ల
చిదేళ్ల క్రిత మండి !
ప్రార కాలులోనె
బ్రతుకు లారేమండి ?
ఎంతో మూకులు వచ్చెనండి !

దేశమే

ఎంతో ముందుకు పోయెనండి !

బండి పై వెళతార ?
 బస్సెక్కి పోతాగ ?
 నలు దెసలు కనిగొంచు
 నడిచి పారేస్తార ?
 ప్రొద్దు గూకే తలికె సుళువుగా
 మీరు

పోవచ్చు నడవండి తిన్నగా !

[రోడ్డును చూపించి, ఎరుకయ్య తన దారిని తన పోతాడు బలరామయ్య, బాలక్రిష్ణయ్య ముందుకు పరకాయించి నడిచి, నడక అంకించుకొంటారు ఎరికి అలా కొత్తగా కనిపిస్తున్నది ఆశ్చర్యంగా వుంది దొంకంతా బాగు చేసి, మెరుగు రోడ్డును తన వూరికి ఇంక ఒక్కని రోడ్డును ఎవరు వేళ రో ! వారు దూర దిశలో పని కోసం పోయి వచ్చేయింది ఇంతలో ఎంత మార్పు !]

బలరామయ్య పసుల్ లేక పొట్ట చేత పట్టుక మనసు
 పట్టడాలు చేరినాము పొట్టకోసము,
 అదే చూడు ! రోడ్డు కిటూ, అటూ వందలాది
 అడ మగా చేరి కడుదు రడ్డుకొన్న నది !

బాలకృష్ణయ్య బలే వంతెనోవో ! బలే పసందైన వంతెన !
 వంతెనతో అన కట్ట, వరాలంటి యోచన !
 ఊరందరికిదే పెట్టు ఓసంత తిండి !
 దారి చూపుతున్న ధర్మ తండ్రులెవరోనండి !

బలరామయ్య కొత్త వింతలను చూపును ప్రొద్దు గూకి పోయె
 ప్రొద్దు చిన్న చిన్న వెలుగు ముద్దలట్లు రాలె !
 ముళ్ల దారి, మురికి దారి కళ్లముందె రోడ్డయ్యె
 బల్లు జల్లు మను చీకటి ఒక్క సారె వెలుగయ్యె !

బాలకృష్ణయ్య మాటల సందట్లోనే
 మన వూరొచ్చినట్టుంది !
 మన వూరో కాదో యిది !
 మాయ మంత్ర మట్టుంది !

బలరామయ్య అనుమానం లేదు, చూడు,
అదే మామిడి తోట !
తెచ్చు జ్జిప్తి కప్పటి కో
తి కొమ్మచ్చి యాట !

బాలకృష్ణయ్య మామిడితోట ప్రక్కనే
మాల వేట వుండేది !
కనిపించుట లేదిప్పుడు,
కాల్చి పోయి వుంటుంది !
ఊరు వెలుప లుండు తోట
ఊరు మధ్య కొచ్చింది !
పట్నంలో వలెనే గాత్ర
వట్ట పగలుగా వుంది !

బలరామయ్య ఉనితె ఇంత మారినదే !
మనుషు లెంత మారారో !
కొత్త దనంలో మనల్ని
చెత్తలాగ చూస్తారో !
పనికోసం వెతుక్కొంటు
వలెను విడిచాము మనము
పనివాళ్లను పెంచుకొంటు
పల్లెయె విడిచినది మనల !

[అంతలో అక్కడికి ఎరుకయ్య వస్తాడు సైకిలు దిగుతాడు గ్రామం
సమీపంలో రోడ్డు ప్రక్కను తర్వాడు తుప్ప బాలకృష్ణయ్య బలరామయ్యలను
చూస్తాడు పురిస్తాడు]

ఎరుకయ్య మీరు అడిగిన ఊరు ఇదే గదా?
దారి తప్పక వచ్చితిరి గదా ?
కొత్త రోడ్డిది, ఇంక కొంచెం
మెత్త బడవలసివుంది

మరద గుంటలు వూళ్ళి పెట్టి,
 బోదలకు నంతెన కట్టి
 ఎత్తు పెంచి, రోడ్డు వేయుట
 కెంతయో శ్రమ యైనది
 తెచ్చు పొడవున రెండు ప్రక్కల
 తీయ మామిడి చెట్లు నాటిరి,
 తెర్వరికి శ్రమ జాపి ఆకలి
 తీర్చినవెనందు
 మేఘ వనములు వెదకి తవ్వి
 మెరుపు తీగలు తెచ్చి నారట |
 దారి పొడవున చూచి మల్లెలు |
 ఊరె వికసించె |

బా, బ చాల చిత్రం విచిత్రం | ఈ
 శ్రమంతా పడ్డ వారెవరో |
 రాజ బాటకు పల్లె టూరికి
 రాజి చేసిన దెవ్వరో |
 చాల చిత్రం విచిత్రం | ఈ
 జనాలను వేల్కొల్పి రెవరో |
 సామదాయక చింత గల, ఆ
 సహజ నాయకు లెవ్వరో |
 వత్సరం వండ్రెండు నెలలూ
 వర్ష కడుల, వర్ష కడుల
 కొట్టుకొని చచ్చేటి ఊరొక
 కట్టడికి వచ్చిందె | చిత్రం |
 ఊరి వెలుపలి మూల పేటకు
 దారి తెన్నులు లేవు పూర్వం
 పేట కనపడదిపుడు, వెన్నెల
 తోటె అయ్యిందూ || చిత్రం |
 ఊరి లోపలి మురికి కంఠా
 ఊరి వెలుపలి పేట మచ్చు,

గచ్చు అసుగుల భవంబిలకు
 కొచ్చు గుడిసెల బ్రతుకె చిచ్చు
 కొచ్చు మచ్చలు తుడిచి వేసే
 చిచ్చు నెరసులు ఆర్చి వేసే
 ముంపులందరి మేలు కోసం
 మనసు విప్పందెవ్వరో ।

ఎరుకయ్య టాసు మీరన్నది నిజమే
 అగ్ని నిప్పుల వంటి యువకులు
 గ్రామ సారథ్యము గొని, సం
 ఘ్నేమ రాజ్యం చేరు సాగిరి
 మురికి గుంటలు పూడ్చి పెట్టిరి,
 మురికి పేటలు తుడిచి పెట్టిరి
 మాల, సాలె విభేద భావం
 మాని, గ్రామమునొకటి చేసిరి
 భూమి దానం, గ్రామ దానం,
 పుష్కలమైన శ్రమ దానం
 ప్రజ నిదానం, ప్రభు విరాళం
 పల్లెకొంగెన పునర్జీవ ।
 చూడు దవిగో । వీధులన్నీ
 నూర్య చంద్రుల నిలుపుకొన్నవి ।
 సమితి కార్యాలయమె సంస్కృతి
 శారదకు అస్థాన మైనది ।
 పంచ వర్ష ప్రదాళిక సా
 థించి నట్టి పురోభి వృద్ధిది,
 గాంధీ దేవుని మహిమ చూతురు
 గాని, రండిక తోనికి ।

[ఎరుకయ్య సైకిలుతో ముందు సభుస్తుండగా, బలరామయ్య, బాలక్రిష్ణయ్య
 ఆశ్రయంతో మట్టా చూచుకొంటూ, ఆ పునర్నిర్మిత సుందర గ్రామంలోకి
 ప్రవేశిస్తారు]



పాత్రలు

రాణి

రంగి

నాట్యాచార్యులు

రంగడు

ప్రస్తావన

నాట్యవగాహనకు ఈ నృత్యనాటిక ఉద్దేశింపబడినది ఇందులో ప్రాచీన, జానపద, జాతీయ నృత్యాలు ప్రదర్శింపబడుచు గేయాలలో త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ, మిశ్రగతులు పాటించబడినవి ఎల్లలలో నిండి నిబిడికృతమై యున్న లయగతికి, ఉత్సాహశక్తికి ఇది సరిపడుతుంది

మొదటి రంగము

[సారంభం [బృందగానం]

వందనమిదె వందనమిదె
వందన మానంద రస
స్పందన మొనరించు శ్రీకి
సుందర సుమ నాట్యశ్రీకి

జీవిత మద్భుత నాట్యం
జీవులంత నర్తకులు
తమ పాత్ర ల అభినయించి
తరలి పోదు రెటకో తుది

అది అంత మున్నది మన
అందరి జీవితములకు!
అది అంత మున్నది లే
దా యనంత చలనమునకు —

[ప్రకృతి చలనమనకు!

రాణి [ప్రవేశము]

ఎవరక్కడ? ఎవరక్కడ?
ఏమి? చెప్పుడ నీ బడదా?
ఒరే రంగ! ఒసే రంగ!
అరే రండి వేగంగ
రండి రండి రండి
రండి రండి రండి వేగంగా

రంగడు, రంగి [ప్రవేశము]

వచ్చామండి! వచ్చామండి!
వచ్చామండి రాణిగారూ!

అజ్ఞలు నెలవీయండి
అవి నెరవేర్చేమండి!

రాణి ఎవరూ ఒక్కరు లేకుండా
ఎటు పోయారు మీకు?
ఎన్నివసులు ఉన్నవో నాకిప్పుడు
ఎరుగుదురా మీకు?

రంగడు, రంగి గాణిగారూ చిన్న గాణిగారూ!
రమణీయ ప్రతిభానో మర తోటలో
తీగలూ బంటులూ జాగుచేశామండి
మళ్లు తప్పిమేము నీళ్లు పోశామండి!

రాణి తెలియద మీకు,
ఈదినమున నాకు,
నర్తన శిక్షణ తరగతి
ఉన్నదన్న సంగతి?
ఇప్పుడే చని గుండెవుని
చప్పున తీసుకురండి

రంగడు, రంగి చిత్తము ఇదె వారిని కొని
తెత్తుము ఒక ఘడియలోన

2వ రంగము

నాట్యాచార్యులు [తాళము వేయుచు పాడుచుండును రాణి సమానక భంగిమలో నిలిచియుండును]

నందికేశ్వరు మదిని ఎంచు
వందన శ్రయ మాచరించు
మార్గ నాట్య ప్రదర్శనమును
ఘహిత శక్తిని ఆచరించు!

తాం, తాం, కిటతక తద్దితాం ధితాం
 తాం, తాం కిటతక తద్దితాం ధితాం
 తద్దితాం ధితాం తద్దితాం ధితాం
 తద్దితాం ధితాం తద్దితాం ధితాం
 తద్ది తధిగిణ తోం
 తద్ది తధిగిణ తోం
 తద్ది తధిగిణ తోం॥

జకులపై అలరేటి పువ్వులా
 సింగి నీలి తేలేటి చుక్కలా
 మిన్నువాకగా వెన్నెలరేకగ
 గజ్జెలు మ్రోగగ కన్నులు చెదరగ
 నాట్యగా డి నర్తించు మించు —
 నాట్యకళా ద్యుతి వెలయించు|

తద్ది తధిగిణతోం, తద్ది తధిగిణతోం, తద్ది తధిగిణతోం — ।

రీతి రంగము

[బృందగానం]

జనవదాలలో జనన మందినది
 కరనారీ జన నాట్య రూపమిది
 అందరికీ ఆనందోత్సాహము
 అందించు సంఘ రక్తి పుక్తి ఇది|
 దేశీ రూపము దివ్య సృత్యమిది|

నాట్యచార్యులు [తాము వేయుచు వాడుచుండును రాణి రంగడు ౧౦౫ ను] :

హోదాలో నాట్యమంటు పాల్గొందురు ।

అందగు ఒకటేరా — కులాలు
అర్థవిహీనమురా — మఠాలు
మత్తు బీజములురా॥

రాణీయన్నా రంగమ్మన్నా
రంగయ రజాక్ ఎచేరన్నా
అందరు మనుషులురా, వా
రన్న దమ్ములేరా, వారి
రక్తము ఒకటేరా॥

రండి రండి, కలపండి చేయి చెయి,
దండి బలం చూపండి, 'అందరొక'
టండి, అంటు చాటండి, శాంతి నిల
పండి, జగతి వెలగండి, దివ్యముగ॥

అందరు ఒకటేరా, వా
రన్న దమ్ములేరా॥

4వ రంగము

[బృంద నృత్యము]

కాలగతిని కనుము మనుము
నేల నాల్గుదిశల చుము
నీకె తెలియునోయి భాము
నిర్మల జీవితపు హాయి॥

స్వతంత్ర భారత పౌరులమూ
స్వతంత్రముగ మనగలమూ

అందరొకటే ప్రేమ
బంధ మొకటే సుమ్ము

'మనవలెనె అందగును
మనవలెనె' అని నమ్మి॥

స్వతంత్రభారత పౌరులమూ
స్వతంత్రముగ మనగలమూ॥

నాదినాద'లు స్వార్థగుణమది
నలతెన్నెడు మేలు గూర్చుడు
మనది మనద'లు మహాగుణమది
మానవ శ్రేయస్సు గూర్చును॥

స్వతంత్రభారత పౌరులమూ —
స్వతంత్రముగ మనగలమూ —





పాత్రలు

కృష్ణ వేణీ ప్రళాశ క్తి నలుగురై దుగురు స్త్రీపురుషమూర్తులు
నాగార్జునుడు ఇందులో పాత్రలుగా వస్తారు అక్కడక్కడ
నేపథ్య కంఠం వినిపిస్తుంది

రంగాలంకరణ

(యథోచితమైన రంగంలోకి కృష్ణ వేణీ ప్రవేశిస్తుంది ఒక ప్రక్క
యోగముద్రలో నాగార్జునుడు మరొకప్రక్క మౌనముద్రలో కొందరు ప్రజలు
ఉంటారు)

ప్రస్తావన .

[నేను మేం వసంతాలుగా కృష్ణ వేణి ప్రవహిస్తున్నది ఎన్నో శతాబ్దాలు ఆమె కింకిణి కాణంలో కరిగిపోయినది ఎన్నో సామ్రాజ్యాలు ఆమె పుణ్యభీరంలో వెలిసిపోయినవి అయినా ఏనాడు ఎవ్వరూ ఆమెకు ఉండటానికి ఒక ఇల్లైనా కట్టలేదు నిలువ నీడలేని తాగు ఎవరికీ సాయపడలేక పోతున్నానని, తన సంపద అంతా అడివిగానని వెన్నులై పోతున్నదని విలపిస్తుంది, ప్రజల పంచలో ఉండలేక పోతున్నాననే వేదనతో కృష్ణమ్మ కన్నీటి కాలువై కదలి దారిపట్టింది

స్వాతంత్ర్య కాంతి స్పృతులు, విజ్ఞాన విజృంభణలు, సాహసోపేతులు అయిన నేటి తెలుగు జనకోటి ఆమెకు మహా సౌధం కట్టడం, ఆమె కన్నీరు పన్నీరుగా మార్చడం ఈ నాటికలోని ఇతివృత్తం యోగనిద్రా ముదరుండి నాగార్జునుడు ఈ సాగర సేధ నిర్మాణానికి ముహూర్తం పెట్టి ముగ్గు పోయిస్తాడు]

కృష్ణవేణి నిజమేనా నిజమేనా ?

నేను కన్నకల నిజమేనా ?

బాధామయమో నాచిరగాధ

పండువెన్నెలై విరిసేనా ?

రా లే నిండిన నా ఒడినిండ

రత్న రాసులిక కురిసేనా

నిజమేనా॥

ఎవరాలించని నా వేదనలు

ఈ నాడందగు విన్నారా ?

ఎవరూహించని నా శక్తులను

ఈ నాటి ప్రజలు కన్నారా ?

[అప్పుడు నేపథ్యకంఠం వినిపిస్తుంది తదనుగుణంగా కృష్ణవేణి స్పందిస్తుంది]

నేపథ్య కంఠం కన్నీరు తుడుచుకో

కృష్ణవేణి నీ

కష్టాలు ఈడేరెనమ్మా

నిజమేను, నిజముగానే

నీకలలు పండె

విజయహాసము చిందు మమ్మా

కన్నీరు॥

అడవి పాలై న నీ అందాల బ్రతుకింక
ఆరాధనీయమౌనమ్మా
కడలి పాలై న నీ సంసార సంపదలు
కనకంపు కోటలౌనమ్మా

కన్నీరు॥

వినుము విస్మృత చరిత్రము లేచి నాగాడు
సుని గళమ్మున మ్రోగె నిదిగో
విను, ప్రజాతంత్ర స్వతంత్రతా కాహళులు
వీర జన కంఠాల నదిగో

కన్నీరు॥

[అప్పుడు నాగార్జునుడు యోగసద్రుండి శేల్కంటూ]

నాగార్జునుడు ఎవరో నను లేపినారు
ఎడతెగని నిదుర సుండి
విధియే పడద్రోస చనిన
శిథిలాలను కదిలించి
నా దట్టపు చీకటి గది
లో, దీక్షము వెలిగించి

ఎవరో॥

కలిపి, అమర త్రిశరణార్థి
గానము కృష్ణా గళముగ
నిదురపోతి, నేనీ ని
ర్నిద్ర జౌద్ధ విహారమున

ఎవరో॥

ఆనాటి విజయపురిని
ఆనాటి కళాలయమును
విజ్ఞానధనులు పునరా
విష్కరించెదను ఎవరో

ఎవరో॥

ప్రజాశక్తి తల్లి కృష్ణా నదీమతల్లి
తరగని బాధా తరంగ వల్లి
సుందర దేశచరిత్ర
శుక్తి గర్భమున పుట్టి

పథములేని దేదో మహా
ప్రస్థానము తలపెట్టిన

తల్లి ||

నీదారిని అడ్డిన ధా
త్రీ ధగాల పీల్చినావు
కోనల లోయల బడి, కో
కోనుని మము పిల్చినావు

తల్లి ||

నెలయెళ్ళిడినట్టి జాలం
జలలు స్వీకరించినావు
గ్రీష్మాంగన కోపానల
కీలు భరియించినావు

తల్లి ||

అందినంత వరకు తీవ
మందించితి వెందరికో
ఎటు తోచక నీవే ప్రా
యితి వేసాగరమునకో

తల్లి ||

కృష్ణవేణి

అహా ఎన్నాళ్ళకు ఈ
అమృతవాణి వీననాయెను
అపుడే నాకలతోని
అశ్రులము విడిపోయెను

అహా ||

ఎవరో వీ రెవరో నా
ఎద ఎదను కదల్చివారు
ఇంత చల్లగా, నా సుడు
లేనా నను పిల్చినారు

అహా ||

నిలుపు నీడ లేని నాకు
విలువ ఏమి, చలువ ఏమి ?
చేరదీయ నపు దెవ్వరు
చింతించుటగాక ఏమి?

అహా ||

కష్టాలను నష్టాలను
కవిత లల్లుకొన్నాను
కలల అలలలో లేలుచు
కాలము వెళుబుచ్చినాను

ఆహా॥

ప్రజాశక్తి

స్వతంత్రహారత
ప్రభ త కాంతి
చుటా స్నాదులం
శాంతి దూతలం

స్వతంత్ర॥

నేలను దున్నెడి
హాళికులం ప్రగ
తీ లతికా పరి
పాలకులం

స్వతంత్ర

దారిద్ర్య పిశా
చీ రిపులం, సమ
తా జీవన తో
తిశ్శిఖలం

స్వతంత్ర॥

క్రమ ఘర్మ జల
సముద్రాల సవ
సమాజనౌకా
చోదకులం

స్వతంత్ర॥

త్వదీయ హాస
ప్రదీప్తి నాశీ
ర్వదించు మని తో
రే ప్రజలం

స్వతంత్ర॥

కృష్ణవేది

ఎందరెందరు రాజులు
ఎన్నెన్ని సామ్రాజ్యములు

కాల దేవుని నిలయ చితిలో

కాలినివి కాష్టముల్లై

ఎందరెంద॥

ఎన్ని ఎన్నో సంస్కృతులు

ఎన్నెన్నియో నాగరికతల్

భిన్నమై విచ్ఛిన్నమై అయి

యున్నవి పురాతన కథల్

ఎందరెంద॥

కాని ఎవ్వగు నాకు గృహమును

కట్టలే శలపెట్ట లేదు

వాగు సుఖపడలేదు పోనా

వలగ, నను సుఖపెట్టలేదు

ఎందరెంద॥

కరువు కాటకములను వస్తుల

మరణములు కని వడ్చినాను

ఎవరికి కొరగాని నా బ్రతు

కెటులో ఒక్కటు లిడ్చినాను

ఎందరెంద॥

ప్రజాశక్తి

అవునమ్మా

అవునమ్మా

అన్యాయము జరిగినది

ఓనియకు, ఆ

పెనకకు జరి

గిన రేదో జరిగినది

అవు॥

బలులు శాత

చాహులు

ఇలాధిపులు

ఇడ్వాకులు

నీ శక్తి గ్రహించలేక పోయిరో

ధీశక్తియే చాల కూరకుండిరో

అవు॥

తర తరాలు
 తరిగి పోయె
 చరిత్ర కడు
 తరిగి పోయె
 నీ చిద్గీతా సంగీతాలలో
 నీ పదముద్రా సంగీతాలలో

॥అవు॥

రాజులు, రా
 రాజులు, అ
 జ్ఞాతు శతా
 జ్ఞాతు ఏలి
 చేయలేని కార్యమును చేతుము నీ కొరకై
 మోయలేని భారములు మోతుము మాకొరకై ॥అవు॥

నాగార్జునుడు

విన్నాను, విన్నాను
 విప్లవపు పాట
 వీర ప్రజా కోట
 వింటి మీ నోట
 వేవే వసంతాలు
 విర బూయు తోట
 రాలే గగుర్పిర
 త్నలైన పాట
 కృష్ణ వేణుమ్ర కో
 ర్కల వనడి కోట
 నిర్మింపగా వీరు
 నిలచు టి పూట

విన్నాను॥

చాలు ఈ ఒకమాట
 శ్రవణ పేయమ్మ
 జ్ఞానమే ఈ రోజు అ
 తర శతాబ్దమ్ము

"నను పల పేల్కొల్పి
రను" సంశయగు
తీర్చే మీ నిర్భాణ
దీక్షాశయము

విన్నాసు॥

ప్రకాశ త్రి

అపర బుద్ధావహర
బౌద్ధ సం
ఘాతామస్తలి విహారా

అపర॥

జమింబంచ కోరి నిను
కదలించి లేపితిమి
వెలుగు వ్రాయని కాల
వృక్షమునఁ దీపితిమి

అపర॥

సూర్య చంద్రులతై న
చూడ చోద్యమై గ
జల సౌధమును మహా
జ్వల సౌధమును కట్ట
నడుములు విగించితిమి
నాగార్జునాచార్య

అపర॥

ముగ్గు రయ్యలు మెచ్చ
మూర్తమ్ము పెట్టుమా
మూల కంఠ మనకై
నేల చూపెట్టుమా
నీ కన్న పండితుడు
మా తెవ్వరాచార్య
చేగ నెల వీయు మో
నాగార్జునాచార్య,

॥అపర॥

నాగార్జునుడు

ఈ కుభోదయ వేశకన్న
ఈ నవోదయ వేశ కన్న

ఏకతా శత్రుగ్రామీ
 శేకొనిన కుర్రేళ కన్న
 లేదు వేరే మూర్త మన్నది
 లేదు వేరే యథార్థ మన్నది
 మాతృ భారవహాటి బాచిన
 ఓ తెలుగు ప్రజాకోటి
 త్రిశరణాలు ప్రతిధ నించెడి
 దీన జనతార్తి నివదించెడి
 పురము తెన్నో వెలుగు చిందిన
 మునిగణములు ముక్తిపొందిన
 నందికొండల తోయతో
 అందముల ఈ నేలతో
 ముగ్గు నిపుడే పోయ రండి
 మూల శంఖము నెత్త తండి
 మీరు కృష్ణకు కట్టదలచిన
 మేడపై ఆ కొండమీద
 అసదృశముగ బౌద్ధశిల్ప క
 శాలయ మ్మ కట్ట రండి
 అదృశ్య నే నహర్నిశలగు
 అచట వెలు ర తరింతుండి
 నెలవు నాటిక కృష్ణవేణి
 స్వప్న సాగర మౌదుండి

[నాగార్జునుడు అదృశ్యుడై పోతాడు కృష్ణవేణి కనుమరుగై పోతుంది]

నేపథ్య కంఠం అదె స్వతంత్ర విహాయస విహారి జవహారుడు
 ఎగసి వచ్చెను ఎత్తై మూలకంఠము నదే
 "ఇది మీరు వెలిగించిన దీపం
 ఇది కోటి కోటి కలలకు రూపం"
 అని మ్రోగె సదె ప్రజాగళ శంఖం
 విని, పొంగులెత్తె నెవ్రూ అంతరంగం

[అప్పుడు సాగర సౌధ నిర్మాణంలో ప్రజాశక్తి విజృంభిస్తుంది]

ప్రజాశక్తి రండి! రారండి వెలుగు
జండా ఎగరేయండి!
కృష్ణమ్మ ఎద నిండే
ఖిల్లా నిర్మించండి
బండ నెత్తుకొని రండి
బంగార మదే నండి
సుతైలు మ్రోగించండి
సుర దుందుభు లెందుకండి

॥రండి॥

యంత్రాలను వాడండి
ఎముకల బిగి చూపండి
హోలాహలముల నుండే
అమృతమ్మలు పిండండి

॥రండి॥

పాతాళ మ్మంటు దాక
పునాదులను త్రవ్వండి
ఆకాశము నంటుదాక
ప్రాకారము కట్టండి

॥రండి॥

కంటకాల నెట్టి పాల
కాలువలను పెట్టండి
సాగరాల కొట్టి జీవ
సాగరాలు కట్టండి

[కృష్ణవేణి దిరిగి రంగంలో ప్రవేశించి సంపూర్ణమైన సాగరసౌధాన్ని చూచి]

కృష్ణవేణి ఆహా! ఆహా! ఎంతటి
అమర పురాలయ మిది
విద్యావిజ్ఞాన శక్తి
విజయ పురాంగణ మిది
నే కన్న కలకన్న

నేత్ర వర్ష మ్మిది
 నేలకును నింగికిని
 నిండు గర్వమ్మిది
 ఆ కొండ పై నేమి
 వై కుంరమా అది
 ఈ లోయదరి నేమి
 శై లాసమా ఇది
 ఏదీ జౌద్ధారామము
 ఏడీ నాగార్జునుడు?
 ఓహో ఆ కొండమీద
 ఉన్నారా!
 కొండమీద నేమిటి నా
 గుండెలోనె ఉన్నారే!
 చిత్ర చిత్రమైన ప్రకృతి
 చిత్రాలే దిశల యందు
 మయ సఖ ఏమాత్రము, ఈ
 మహిమా భవనగు ముందు?

ప్రజాశక్తి

నీ ఆశలు, ఆశయములు
 నిండిన సాగర మిదే
 రాగ రసానంద సుధా
 సాగర సౌధమ్మిదే
 నేవలకై నీ ముంగిట
 నావలు నియమించాము
 ఆటలకై పాటలకై
 తోటలు వేయించాము

॥నీ ఆశలు॥

నీ నవకీవన శోభలు
 నీ నవభావన రూపులు
 చూడవచ్చినా రదిగో
 సుందరతా విపాసువులు

॥నీ ఆశలు॥

నీ మహిమ నీ మమతలు
ప్రేమతోడ చిత్రించె.
కవులు, కాంతి కామకులు
కళాకాగ్ని లల్లరుగో

॥నీ ఆశలు॥

కృష్ణవేణి

ఏదారి చూచినా
శేదారమే —
ఏ మ్రోడు తాకినా
పూమేడయే—
నాచూపు లేటు ప్రాకి
నా పచ్చలే —
నా అందె లేట మ్రోగి -
నా అందమే—

॥ఏదారి॥

నాపాట నవహించి
నా కాల్యాలై
నా ఆట దీపించె
నా కాంతులై —

॥ఏదారి॥

పల్లెలకు పేటలకు
ధల్లి దాకా
నాక్కిరి నా వార్త
ప్రాకినదిగా—
నాగ్నాని మంత్ర
యోగ బలమో ?
నా గవేషణ ధర్మ
యాగ ఫలమో ?
తీరె నా వెతలన్ని
తీరె ఈ దినము
తీరిచెద వీర ప్రజ
లార మీ ఋణము

॥ఏదారి॥

॥ఏదారి॥

సాగరసౌధం

[అంతట ప్రజావాహిని కృష్ణవేణి చుట్టూ తిరుగుతూ బృందగానం చేస్తుంది]

బృందగానం జయ జయ సాగర సదనా
 జయ విద్యుత్ స్మితవదనా
 జయ ధ్రువతారా రదనా
 జయ కృష్ణాంబుద కేతన
 జయ తెలుగు ధరా భూషణ
 జయ భారత జన హోషణ
 జయ దరిద్రతా భీషణ
 జయ ప్రజా విజయ హోషణ।



భారతీయ నృత్యకళ

నటరాజ రామకృష్ణ

యక్షగానాలు

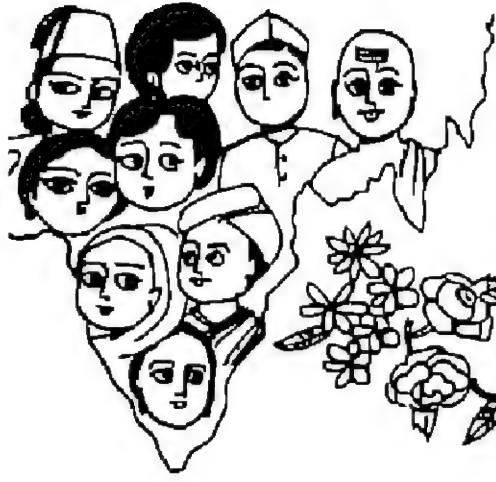
నృత్యం, నృత్యం, అభినయము, అని మూడు విధములు అందు అభినయము, ముఖ్యంగా సాత్వికాభినయము ఉత్తమోత్తమమైనట్టిది భారతీయ నృత్యరకావేత్తలు ప్రసంగించిన నృత్యకళకు సమర్పించిన అమూల్యరత్నం అభినయ కళ— ఆ అభినయకళను ఒక విశిష్ట కళారూపంగా కళాలోకానికి సమర్పించిన వారు తెలుగువారు శ్రేత్రయ్య పదముల రచనతో ఈ సాత్వికాభినయ విధానము పెంపొందినది శ్రేత్రయ్య కృష్ణాతిల్లాలోని మువ్వపురి వాని మువ్వలోని గోపాలిపై కొన్ని వేల పదములు రచనచేసి తద్వారా సాత్వికాభినయాన్ని ఒక ప్రత్యేక కళాంశముగా పెంపొందింప జేసినాడు శ్రేత్రయ్యకు పూర్వం సాత్వికాభినయ మున్ననూ ఇంతటి విశిష్ట రచనలు మనకు మరే భారతీయ భాషలలోనూ కనిపించవు

యక్షగానము రెండు విధములుగా నున్నది ఒకేపాత్ర ఒక ప్రసంగ గాథను నృత్య గానములద్వారా ప్రదర్శించుట కథలోని పాత్రల ననుసరించి బహుపాత్రలు సభ ప్రవేశించి తేలిక చేయుట— ఈ రెండింటికి అనుకూలించు రీతిని 'శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణి' రచన చేసినవారు నారాయణ తీర్థులవారు 'శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణి' లోని పాటలను తరంగము లంటారు

శ్రేత్రయ్య పదములు భావ, రాగ ప్రాధాన్యత కల్గినట్టి రచనలు పదములు వింబిత లయ కల్గి ఒక్కొక్క రాగములో ఒక్కొక్క భావమును ఎన్నో విధాలుగా సంచారము చేయుటకు అనువైన రీతిలో వుండును

తరంగములు లాళ, లయ ప్రాధాన్యత కల్గినట్టి రచనలు

తరంగములు లాళలయ ప్రాధాన్యత కల్గినట్టి రచనలు, చిత్ర విచిత్ర గతుల లాళ విన్యాసము లయ పోకడలు, జతుల, యతుల, జాతుల, గతుల ఒండోరీతుల నృత్యముద్వారా ప్రదర్శించుటకు అనువైన పాటలు తరంగములు



విశాల భారతి

పదిద కామేశ్వరరావు

[విశాలము, సువిశాలము అయిన మన భారతదేశం - అనేక మతాలకు, భాషలకు, సంస్కృతి విజ్ఞానాలకు నెలవై భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని పెంపొందించి, అపు రూపమైన ఒక జనతీవన మహాప్రస్తానాన్ని రూపొందించింది అట్టి మనదేశం లోని కొన్ని రాష్ట్రాలకు ప్రతినిధులుగా - బాలలు, వివిధ ప్రాంతీయ వస్త్ర ఆహార్యాలంకరణలతో విశాల భారతి అనే ఈ స్మర్య రాగమాలికను సర్పించి, 'అందరమూ ఒకటే' అని ప్రబోధిస్తారు తరతమ భేద రహితమైన జాలలి అమృతహృదయాలకు ఇది ఒక కళోపహారం ']

విశాల భారతి విజ్ఞాన భారతి
విస్తృత జనగణ మంజులగాత్రి—

అస్సాను తూరుపు ఆశారేఖగ, ఉత్తర
కొండ శిఖరమున కొలికి పూనగ
తేయాకు పంట తైల సంపద
నాగా సంస్కృత మణిపురి నృత్యము
కళా శోభితము అస్సాను రాష్ట్రము

వంగదేశము వంగభూమి : ది రంగభూమిగా
సకల కళలకు సకల విద్యలకు
నవ భారత విజ్ఞాన విప్లవ
నవ భావోద్యమ నవ నాయకీగా ||వి||

బీహార్ గంగా గండకి సంగమ ఫలితము
సారసీరులు సస్య శ్యామలము
తౌద్ధ తేత్రనల పుష్కరభూముల
బీహారమ్మది బీహారమ్మ ||వి||

ఉత్కళ మన గారి జగన్పాద తేత్రములు
కోణార్కమ్మ కొటి శిల్పములు
కొండలు కోనలు దండకాటవులు
ఉత్కళమ్మది ప్రాచీనమ్మ ||వి||

అంధ్ర శ్యామల నన్నయ తేత్రయ గోపయ
గీత సంగీత సుప నాట్యముల
రంగ శ్రీలింగ దేశము మాది
దక్షిణావలికి దక్షత గూర్పగ ||వి||

తమిళ అది ప్రాచీన అది సంస్కృతి
అతివాలమై అది చెలగుచుగా
ధీవిశాల విజ్ఞాన గోపుర
మనవెలుగు : మన తమిళజాతి గన ||వి||

- కేరళ శోభామయ మా ప్రకృతి
పాగర సంస్కృతి సుకృతి
సకల కళలు కలహాసన ఫణితి
సుందరంగమది కేరళము ||౧||
- కర్నాటక బంగారమ్మది సింగారమ్మగ
చందనమది చక్కందమ్మగ
వీరశైవము ప్రియకళలకు
మిన్న యైనది కన్నడ దేశము ||౨||
- మహారాష్ట్ర బావికళలు మరి శానవదములు
శూరవీర ఘన కదన పాండితి
మరాట కీర్తికి మణిదీపమ్మ
నవభారతి నవ కాంతి పుంజము ||౩||
- గుజరాత్ యమునా తీరే
కన్నయ్య మురళీ గానమదే ! -
కన్నయ్య మురళి మ్రోగే !
కృషి వాణిజ్య గోరక్షణ
ధర్మము పాలించు గుజరాతు కూది ||౪||
- రాజస్థాన్ ఇదమ్ధర్మము ఇదమ్ జాతము
మహాసంస్కృతిని మహావెలయించుచు
ఖడ్గమే కలంగ నీతిరచింపెను
రసపుత్రులగన్న రాజస్థానమది ! ||౫||
- ఉత్తరప్రదేశ్ రాజ రాజ మహా రాచరికమ్ముల
రతి కెక్కిన రాధానియై
కురుక్షేత్రమది ధృత్యక్షేత్రమది
ధిల్ల నగరము ఉత్తర ప్రదేశము ||౬||
- పంజాబ్ పాంచ లమ్మది పంచ నదులతో
పంచసిరులును ప్రతినిధిగా

ప్రేమాసు రాగ ధీర భూరగుణ
మక్కజమగు మా శిక్కుజాతి గన ||వి||

హిమాచల ప్రదేష్ హిమాచలమ్మడి మహామాచలము
హిమశైలమ్ము శివశైలమ్ము
భారత సంస్కృతి మణికిరీటము
భారతీయ జవతీవన శృంగము ||వి||

కాశ్మీరము కమనీయమ్ము కాశ్మీరమ్ము
పూలు ఫలములు వెన్నముద్దలట
హిమవన్నగమున భూతల స్వర్గము
మంచు శోభల మించు స్వర్గము ||వి||

ముద్దులిడ్డలు హిందూ రాజ్యము నేపాళమ్ము
బౌద్ధ రాజ్యములు సిక్కిమ్ భూటాన్
అండమానులు, లక్షద్వీపములు
భారత మాతకు ముద్దులిడ్డలు ! ||వి||

ఛప్పన్న దేశాలు అంగ వంగ కాశ్మీర కశింగ
ఘూర్జర ద్రావిడ ఆంధ్ర కన్నడ
కేరళ మరాఠు మణిరూలలుగ
భారత భారతి మంగళహారతి !

మతమావికలు హిందూ బౌద్ధము ముస్లిము క్రైస్తవ
తై న పారశీక మతసంస్కృతులు
ఏడురంగుల ఇంద్ర ధనుసువలె
నెమలి పించమై విరిసె భారతము ! ||వి||

[బాలిందరు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని నృత్యముచేస్తూ పాడతారు]

అందరమూ ఒకటే
మన మందరమూ ఒకటే|
మన మందిరమూ ఒకటే ! —

అందరమందా నందము తొలుక
సుందర భారత
నందన మందున

॥అం॥

అందరి చరిత్ర ఒకటే
అందరి ప్రవర్తనోకటే ।
భావిచరిత్ర ప్రవర్తన మంతా
ఒకటే అంటూ వాయుదమింకా

॥అం॥

భాషలువేరు ! భాషము తొకటే ।
భాషల తల్లి ! సంస్కృత మొకటే ।
భాష భాషముల భేదములున్నా
భారతహృదయము అంతా ఒకటే ।

॥అం॥

మతములు వేరు మనుగడ ఒకటే ॥
జాతులు వేరు నీతులు ఒకటే ॥
మతములు జాతులు వేరుగనున్నా
భారతీయమది అందరిదీ

॥అం॥

విద్యలు ఒకటే । కళలు ఒకటే
వినోద విజ్ఞానములు ఒకటే
భిన్నత్వమ్మైన ఏకత్వమ్మలె
వివిధభారతి హృదయ మొక్కటే

॥అం॥



మూర్తి - దేశి

నటరాజ రామకృష్ణ

శాస్త్రీయ సంగీతము మూర్తి, దేశి ఆ రెండు రీతులు కేవలము శాస్త్రీయ పద్ధతుల్లో ప్రచారముయ్యే సంగీత - మూర్తిరీతి

అటుగాక ఆయా ప్రాంతీయ ప్రజల ఆభిరుచుల ననుసరించి రూపొందిన అనేక సంగీత రచనలు దేశివర్ణనకి చెందినట్టివి ఈ సంగీతాన్ని భందో గాన మనవచ్చును

పిరిపద, ద్విపదార్థము, కింటిము కందార్థము, సీసము సీసార్థము, శ్లోత్తము, వృత్తార్థము, చరిత్ర పుష్పంధియు వీలము, పౌద్గరికలు, త్రిపుటలు, రగిడలు, తోహదలు, ఘనములు, జుట్టలు సువాణలు యిత్యాది రచనలన్నీ దేశి సంప్రదాయానికి చెందినవిగా చెప్పవచ్చును

ఈ కల్యాణ కలాప సంప్రదాయము గాంచకచ్చును ఈ పద్ధతిలో పాల్గొని ఎవరైనా కల్యాణదేశి కళాశాస్త్రానికి 'కలాప' రూపంలో అందించిన వారు యోగి నర్తక రీతి నడ్డే ప్రతి కల్యాణదేశి కూచిపూడి కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు ఈ కలాప సంప్రదాయంలో చేయబడిన రచన - భామా కలాపము - నేర్చింది, వానివారా ప్రవృత్తి క్తి భాగవత ప్రచారము గావించినారు నాటినుండి వారు భాగవతులైరి

భాగవత కళ ద్వారా దేశి సంప్రదాయ సంగీత బాణీ, తదనుకూలమైన సర్వము ఆభివృద్ధి గాంచినది

ఈ సత్యమును గ్రహించిన భారతదేశ కళా చరిత్ర పరిశోధకులు 'తెనుగు దక్షిణాది సాంస్కృతిక భాష' అని పేర్కొన్నారు

గోదావరి

కండూరి రామకృష్ణమాచార్య



కలు

- 1 సూత్రధారి నందిశర్మరుడు
- 2 నటరాజు
- 3 గౌతమర్షి
- 4 సముద్రుడు
- 5 గోదావరి

వన

గోదావరి నది పుట్టుక, దినచర్మ, పరివాహక ప్రాంత విశేషాలు, సాగర
సంగమము - మొదలైన విశేషాలను సృత్యగాన రూపము లతో చిత్రించు
సృత్యనాటిక

[గౌతమర్షి ఆపోముద్రా ముద్రాంకితుడై యుండ నటరాజు సాక్షాత్కరించి లీలా
తాండవము సల్పును]

సూత్రధారి నందీశ్వరుడు

నాట

జడల మిన్నేటితుంపురుల్ చదల చెదర
సహ్యగిరి, మలిసంజకెంజాయ తెరలి,
నింపుచుందువు నిష్ఠేద నిత్య సృత్య
శేకా హేళి బ్రహ్మాండగోళమెల్ల!

శివతాండవము

ఆది బహుదారి

జయ జయ జయ జయ జయ నటరాజా!
సాయం సంధ్యా పాటల శేజా!
అనందామృత రసమయచిత్తా!
తాళలయాన్విత తాండవమత్తా!
జయ జయ గంగా శృంగారవరీ
నంగీతాంకిత మంగళజూటా!
జయ జయ మీలిత ఘన మహిమాలయ
లయనయనాంకిత లలితలలాటా!

॥జయ॥

జయజయ నూతన తారానాయక
లలితజ్యోత్స్నా విలసిత మౌళీ!
జయజయ సృష్టి స్థితి లయలీలా
నాటక హేళి కీర్తిత కేళీ!

॥జయ॥

జయజయ ధంకా ధమరుక సంకుల
నూపుర ఝణఝణ నికృణ చరణా!
జయజయ మామక శరణాగతియుత
నవతా తాండవ కవిరా భరణా!

॥జయ॥

సూత్రధారి నందీశ్వరుడు

బిల్వారి

దరహాసస్ఫుట పాటవ వ్రకట సంధ్యానాట్యమృత్యుంజయే
శ్వరకోటిరజటాకుటిపటుశటిచంచద్వియద్ధాంగని
ష్టరఘుంఘుంచటులచ్చటారభటులు విశ్వంబెల్ల మార్మోగెనీ
చిరదీక్షాతపఋత్ ఫలించె నిను మెచ్చెన్ వచ్చె విశ్వేశుడే

శివతాండవము

సూత్రధారి నందీశ్వరుడు

జేగడ

గౌతమమునీంద్ర! కనవయ్య కసులు విప్పి,
తరలివచ్చెను నటరాజె, తపము మెచ్చి
తెరలి నీముందు తాండవకేళి నలుపు ,
కోరుకొనవయ్య, వరమేదో కోరుకొనుము

[గౌతమముని శివవందన నృత్యము, వరప్రార్థన]

సూత్రధారి నందీశ్వరుడు

ఆరభి

నందీశ్వరు డాగతి అభి
నందింపగ గౌతమర్షి నాథు డమందా
నందస్పందితమలియై
వందన మొనరించి శివుని వర మర్థించెన్

గౌతమఋషి

శంకరాభరణ

పావనమూర్తి! నా చిరతపస్సులు పండె, నితాంతభవ్య గం
గావిమలాంబులిందుపులు కమ్మని నీ జడ వీడి వచ్చి, గో
దావరి యౌచ దక్షిణపథంబు సుఖిక్షము చేయుగాత! నా
కీ వర మిమ్ము వేదెద మహేశ్వర, నిన్ను జగద్ధితంబుగన్

[శివతాండవము వరప్రదాన నృత్యము]

సూత్రదారి నందీశ్వరుడు

ఘనపంచక రాగమాలిక

ఆది నాట

గౌతమమునివర తౌతుకమును గని
పెదవుల విరిసిన మృదుహాసముతో
ధిం ధిమి ధిమి ధిమి దీం ధీం ధిమి ధిమి
ధం ధమ ధం, ధమ ధమరుద్ధనితో
నటరాజంతట నటుహర్షోత్కట
నవరసభంగుల నాట్యముచేసెన్

గౌళ

నభమున దుందుభినాదవసు మొర సెను
పువ్వులవర్షము పుడమిని కురిసెను
వళతళ మిలమిల వెలుగులు గ్రక్కుచు
చుక్కులు పెక్కులు దిక్కుల మెరసెను

ఆరధి

లిలాతాండవతోలుని జడతో
బుసబుస పొంగుచు చెంగున రంగత్
తుంగతరంగ విభంగుర గంగా
బిందువు ఋషివసు ముందర చించెన్

వరా

ముందర చిందిన బిందువు చెచ్చెర
భుగభుగపొగయై ధగధగ వెలుగై
కన్నుల యెదుటను కలకలలాడెడి
కన్యాసుందరి ధూపము నొందెను

[శివుని జటాజూటమునుండి చిందిపడిన బిందువు పొగిగా మారికప్పుడు, ఆ ధూమయపనికాభ్యంతరమునుండి గోదావరి కన్యక ప్రవేశించి నృత్యమునల్లును]

శ్రీ

సద్యోయావన విద్యుల్లోచన
గౌతమమునివసు గాదిలి కూతుగు
గోదావరి సుమకోమలహృదితో
పదునారేడుల పడుచై యుప్పెన్

సూత్రధారి నందీశ్వరుడు

సురటి

పరమ విశ్వజనీన జీవనము నీది!
నవ్యలావణ్య లహరిచై నాట్యమాడి,
అన్నపూర్ణవై, అందరి నాదరించి
ఉద్ధరింపగలవు దక్షిణోర్విసెల్ల!

[శివుని ఆశీర్వాద నృత్యము అందరు నిష్క్రమించెదరు
గోదావరి కన్య నృత్యము]

మోహన హాపక

గోదావరి పెరిగె నవళో!
గోదావరి యెదిగె ననళో!
మీనశీత ఘనగాత్ర
సర్వరాష్ట్ర సౌఖ్యసూత్ర
మానవకళ్యాణయాత్ర
మునిజనీన ముఖ్యపాత్ర

॥గోదావరి॥

చేరజేస కందమ్ములు
చిన్ననడుము అందమ్ములు
వాలు జడల ఒయ్యారము
మేలి నడల సంగారము

॥గోదావరి॥

కన్నబొమ్మల సంపులతో
సుడుల నాభి సొంపులతో
కలికి నవ్వు కులుకులతో
చిలిపి సిగ్గు తళుకులతో

॥గోదావరి॥

సోగ ముక్కు సోగసుతోడ
కలలు గనెడి కసులతోడ
మించు బీగ మేని సొలగు
మించు మంచి మనసుతోడ

॥గోదావరి॥

[గౌతమయ్య ప్రవేశం ఆశీర్వాద సృత్యం]

గౌతమయ్య అనందతైరవి

క్రొన్నెల తాల్పువేల్పుకృప కొల్లలు కొల్లలు! నా తపస్సుచే
కన్న కుమా రైవై వెలు కారణజన్మ ధరించినావు, నీ
వన్నెకు వాసిక్ తగిన వానిని, ధైర్య సముద్రు, భర్తగా
ఎన్నికచేసి తెత్తు, విహరింపకు పశ్చిమదిక్కు వైపుగన్

గోదావరి సృత్యము

గౌతమయ్య యదుకుల కాంభోజి

అత్తవారింటి కడకు ని న్నంపవలయు
మార్గమంతయు శోధించి మరలివత్తు,
పాకుచుండును నా తపశ్శక్తి నిన్ను,
తల్లి! నేను గీచిన గీటు దాటకమ్మ!

[గౌతమయ్య ఆశీర్వాద సృత్యంతో నిష్క్రమణ]
గోదావరి దినచర్య సృత్యం
రాగమాలిక యంపి

గౌతమనోహరి

తియ్యగా గోదారి దినచర్య దిద్దింది
ఓరంత ప్రొద్దింత విశ్రాంతి వద్దంది
చిన్నారి పొన్నారి చిరుతకూకటినాడె
అందారి కాదాచియై అరితేరింది

జే॥

తొలి ఉపస్థులలోన పులికించి లేచినది
ఇలుముందు కస్తూరి కలయంపి జల్లినది
కర్పూర ధూళికా కాంతిరింఘోళి
ముత్యాల కోవతో మ్రుగ్గునరు తల్లినది
కాంభోజ

తెల్ల వారగ వెల్లి తేటి కండకముందు
పూజితై వనిలోన పుష్పాలు కోసినది
గొజ్జిగి వన్నీట మజ్జనము నల్పినది
నెలవంక సొంపుతో తిలకమ్ము వీర్చినది
మణిరంగు

రంగారు బంగారు చెంగల్వ వూరంగు
వట్టంచు కెంగావి పుట్టంబు కట్టినది
నెన్నడుము చుట్టనా నృత్యమ్ము చేసేటి
మురిపంపు ముత్యాల మెలనూలు పెట్టినది
మించునెల్లుల కళ్లు మిరుమిట్లు గొల్పేటి
వజ్రాల నగకట్టు వన్నె చేవట్టినది
నాటకురంజి

నీలాట్రేవులో వాలారు కెరటాల
నిందారు కుండతో నీరు కొనితెచ్చినది
అశ్రమంబును చేరు అభ్యాగములతెల్ల
అర్హ్యపాద్యాలతో ఆతిథ్య మిచ్చినది
పూర్వకళ్యాణి

పూలమొక్కలతెల్ల ప్రొద్దుగ్రుంకెడివరకు
అల్లారుముద్దుగా నీళ్లైతిపోసింది
మలిప్రొద్దు కెంకాయ తొలిచుక్క పొడువంగ
చిన్నారి గోదారి చేయైతి మ్రొక్కినది

నీలాంబరి

గోరంతదిపప్పు కొండంతయై వెలుగ
మునిమాపు సమయాన మొగసాల నిల్చినది
అన్ని పసులనుచేసి వెన్నువాల్చినతోడ
సొమ్మనలి గోదారి నుఖనిద్ర వోయినది

సముద్రుడు ప్రవేశము

బృందావనసారంగి రూపక

కోరికోరి గోదావరి

కడకు వెడలె కడలితేడు

సరస రసికచక్రవర్తి

శంఖచక్రచారుమూర్తి

కరిగి కరిగి పెరిగి పెరిగి

తరిగి తరిగి తిరిగి తిరిగి

ఊరలి ఊరలి పొంగిపోయి

కెరలి వెడలె కడలి తేడ

॥కోరికోరి॥

రత్నాకర విరుదాంకుడు

రాగ భోగ మకరాంకుడు

నిత్యనూత్న యౌవనుండు

నిఖిలజగజ్జీవనుండు

॥కోరికోరి॥

సిరులకు నెలవగు వాడట

సురలకు సుధలిడు తేడట

నిరత విరహ బడబానల

భరితహృదయు దై నాడట

॥కోరికోరి॥

కల్పవృక్ష కామధేను

చింతామణి కాంతిమ్మ

చంద్రకోటిస్సెలలిత

లక్ష్మీలావణ్యుండట

॥కోరికోరి॥

గోదావరి ప్రవేశం

కుంతలగదా! ఝంఝ

ఉయ్యాల లూగింది ఒయ్యారి గోదారి
సవ్యోద్రి వనిలోన ఎయ్యాట లాడినది
చిన్నారి పొన్నారి వన్నె చిన్నెలకన్నె
కలువరేకుల వాలుకసులెత్తి కాంచినది
ప్రహ్లాదవననాల నిత్యయావనరాజ్ఞి
లావణ్య లహరియై లాస్యాల మించినది

[గోదావరి సృత్యం సముద్రుని ప్రవేశం]

నూనూగు మీసాల నూత్నయావనమూర్తి
కడలి తేడరుదెంచ ఎడద పొంగులు వారి
కడగంటి చూపుతో కర్పూరహారతుల్
అర్పించి పూజించి ఆతిథ్య మిచ్చినది

సముద్రుడు ఆభేరి

వినుకలి కూర్చితే విరహవేదన చెంది తపించి వచ్చితిన్
ఘనసిక తావిశాలజఘనా! నిను చూచిననాటినుండియున్
కని విని యుండనట్టి వలకాకల చిక్కి కృశించినాను నా
వెనుకటి పేర్నిపెంపు కనిపించును నీ సునుకాగిలింతలన్

[గోదావరి, సముద్రుడు నిష్క్రమణం]

దేవ్

ఓ నవనీతయావనవయోరుచిరాంగి హృదంతరాన
వేసలి మల్లెతావి నెరవిచ్చగ రేపె మనోజ్ఞ వేదనల్
నీ నుసులేతబుగ్గ పసిగుల చిందిన మందహాస రే
భానవసాంధ్య కాంతికళికల్ చిరుసిగ్గు మిటారి చూపులున్

[సముద్రుడు, గోదావరి యుగళనృత్యం]

రాగమాలిక ఆది

సముద్రుడు

రుద్రప్రియ

అటలు అడుచు పాటలు పాడుచు
నాతో రావే నవరస లహరీ
నిత్యవసంతము నృత్యము చేసెడి
తిలితిలి నవ్వుల తెలిగన్నులతో

॥అటలు అడుచు॥

గోదావరి

అటలు ఆడెద పాటలు పాడెద
గీటును నాయన గీసెను లేడిట
ఆయన అనతి మేరను మీరను
వడమటి దిక్కుగ అడుగును వేయను

॥అటలు ఆడెద॥

సముద్రుడు

శేదార

ఆకులు రాలక పూవులు వాడక
నిలుకడగల మించుల తీగెలతో
ఆమని ఋతువే పాయక నిల్చెడి
లోకము చేర్చెద లోలాక్షి నిను

॥అటలు అడుచు॥

గోదావరి

ఆకులు రాలక పూవులు వాడక
నిలుకడగల మించుల తీగెలతో
ఆమని ఋతువే పాయక నిల్చెడి
లోకమ్మును హృదిలో నే గోధను

॥అటలు ఆడెద॥

సముద్రుడు

కమాన్

కొండలు చూపెద కోనలు చూపెద
పులిచానల పొలిమేరలు చూపెద
అంకిలి చెప్పక అనురాగముతో
ప్రియ రత్నాకరు పెండిలియాడవె ||ఆటలు ఆడుచు||

గోదావరి

కొండలు చూచితి కోనలు చూచితి
పులిచానల పొలిమేరలు చూచితి
నాయన గీసిన గీటును చాటును
పడమటి దిక్కుగ అడుగులు పెట్టను ||ఆటలు ఆడెద||

సముద్రుడు

అనందభైరవి
భద్రగిరింద్రము పంచవటీస్థలి
పాపకొండ లను పర్వతపంక్తులు
ఉష్ణజలాశయ ముగ్రవనాగ్రము
ఉబ్బలభావిని ఉన్నతి చూపెద ||ఆటలు ఆడుచు||

గోదావరి

భద్రగిరింద్రము పంచవటీస్థలి
పాపకొండ లను పర్వతపంక్తులు
ఉష్ణజలాశయ ముగ్రవనాగ్రము
ఉబ్బల భావిని పున్నతి కోరను ||ఆటలు ఆడెద||

నందీశ్వరుడు

భైరవి

కవ్వదాద్రాకింకిడికలితకాంచనకంకణకాంచియై రణన్
మణిమయశింఖినిప్రకటనర్తన గాన ఝళంఝళద్ విలా

సిని యయి జాళువా చిలిపి నగ్గుల మేలిముసుంగు జార్చుచున్
ప్రణయిని అర్థకన్య పొరపాటున చాచెను తండ్రి గీటహా!

[గోదావరి నిష్క్రమణం]

నందీశ్వరుడు

శుద్ధసావేరి

గీటు చాటి గౌతమి నృత్యశీలి కెరలి
ఏరుగా నీరుగా మారి పారసాగె
కన్నె గోదారి నిలువెల్లి కరగిపోయె
వెడలె కృతకృత్యుడైన ఆ కడలితేడు

నందీశ్వరుడు

టానడ చాపు

మారినది గోదావరి యురి
చేరినది నది ఉదయగిరి దరి
మేఘగర్జన మింట మ్రోసెను
కుండపోతగ కురిసె వర్షము
పకోరుగాలికి మారుమ్రోగెను
భూనభోంతర దిగ్విగంతము

॥మారినది॥

దద్దరిల్లెను ధారుణీస్థలి
ఘూర్ణమయ్యెను కొండకోనలు
మిట్టవల్లము మట్టమయ్యెను
గౌతమీ పడఘట్టనమ్మున

॥మారినది॥

తప్తహృదితో సుడులు తిరుగుచు
సప్త ఋషులకు సాగిమ్రొక్కెను
కంపమొందుచు కంటినిటను
గౌతమికి కాళ్ళు కడిగెను

॥మారినది॥

[గౌతమముని ప్రవేశించి]

సౌరాష్ట్ర)

పుణ్యభూమి అస్తాద్రి నీ పుట్టినిల్లు,
తల్లి! మెట్టవే ఉదఃసూద్రి దగులు చాటి,
సప్తఋషవరేణ్యులు నిన్ను సాగనంప,
కడలితేడు నిన్ లాలించి తోగిలించు!

మధ్యకూవతి

అడవోపు తీర్థ మొదలై నయట్లు,
తల్లి! ఋక్షాకకండె నా అల్లు డయ్యె,
గుణసముద్రుని భర్తగా కోరుకొంటి
వమ్మ గౌతమి! దీర్ఘాయురస్తు మీకు!

(తెర)





సింహం. ఎలుక కాలకల్యాణ గ్రంథం

పాత్రలు

సింహం
ఎలుక

రంగాలంకరణ

అడవి, చెట్లు, ఆకులు, పొదలు అలంకరిం

ప్రస్తావన

సంగీతం సింహం గొంతుకోసం పురుష స్వరం ఎలుకకు స్త్రీ స్వరం
వ్యాఖ్యానించే వ్యక్తిస్వరం

[తెర లేచేసరికి పూర్తి అయ్యేట్టుగా వ్యాఖ్యాత పాట అడవి దృశ్యం]

చీమలు పోలేచ్చు గాని
చిట్టెలుకలు తిరుగుతాయి
శాకులు రాలేని చోట
సంహారే దూకుతాయి
అదిగదిగో చిట్టడవీ
శారడవీ
ఎన్ని చెట్లు, ఎన్ని పూలు
ఎంత అల్లిబిల్లి లతలు

[సంహం ప్రవేశం కళ్ళు నలుంకొంటూ వుండి]

అడవి అంతా నాదే
రాజునంటే నేనే
తిరిగి తిరిగి అలిసిపోతి
చెట్టు నీడ అహో సుఖం

||అడవి||

కళ్ళు మూత పడితే
నిద్ర ఎంతో హాయి హాయి

||అడవి||

రవంక నేపు నిద్రపోయి
లేచి అడవి పలుకొందు

||అడవి||

[సంహం చెట్టు నీడలో నిద్రపోయింది గుర్రపెట్టింది]

[ఎలుక ప్రవేశం చలాకీగా దూకుతూ, ఎగుడుతూ, ఆగుతూ, చూస్తూ వుండి]

చేయి వేస్తే ఉరిమి చూచే
గాలి వేస్తే వంజా ఎత్తే,
సంహమేనా నేల మీద
అయ్యోరామ సంహమేనా

||సంహం||

అవిగో పురుగులు
ఇవిగో దోమలు

అల్లవిగో ఈగలు
ఇవిగివిగో చీమలు
ఎన్ని ఎన్ని ముఖము మీద
ఎగిరిన నడిచిన దూకిన కదలని

॥సింహ॥

సింహరాజు జూలు మీద
కాలు పెడితే మేలు మేలు
సింహరాజు కోర పన్ను
గిరి చూస్తే ఒవళో ఒవళో

॥సింహ॥

వ్యాఖ్యాన

ఎలుక కోర్కె విన్న కాళ్లు
సింహరాజు తోక తొక్కె
ఆదమరచి నిదురపోవు
సింహమేము కదలలేదు

ఎలుక తెలివి కొద్ది వెళ్లి
నడుంమీద రివి చూపె
ఆదమరచి నిదురపోవు
సింహరాజు కదలలేదు

జూలు పట్టి ఊయెలూగి
ఎలుక ఆడుకొంటు ఉంది
ఆదమరచి నిదురపోవు
సింహమేము కదలలేదు

కోరపన్ను గిరి గిరి
కోరపన్ను గిరి గిరి
ఎలుక ఎగురులాడుతూంది
ఎవరెచ్చే ఎక్కినట్లు
ఏరోడ్దేనే వెళ్లి నట్లు
ఎలుక ఎగురు లాడుతూంది

సింహరాజు కళ్లు విప్పె
చుట్టు చూచె, ఎలుక! అలుక!
పంజా ఎత్తె కొట్టి పట్టి,
ఆదమరచి నిదురపోవు
సింహమేమొ మండిపడెను

సింహం ఏయ్ ఎలుకా చిట్టెలుకా
ఎందుకింత పొగరు నీకు!
ఏయ్ ఎలుకా కలుగెలుకా
ఎంత కండకావరం నీకు!
నా వొంటిమీద ఎక్కుతావా
తెక్క లేక తిరుగుతావా

॥ఏయ్॥

నేనంటే ఏమనుకొంటివి
చీమన ఈగన దోమన ?
నేనంటే ఏమనుకొంటివి

॥ఏయ్॥

ఎలుక ఓరాజా! సింహరాజా!
పొరపాటే చేశానూ!
తప్పు పనే చేశానూ!
నన్ను చంపవద్దు రాజా

॥ఓరాజా॥

మొండిపనీ బండపనీ
చేసాను వినిగినాయి
ఇదిగో లెంపలేసుకొంటి
నా తప్పును మన్నించు రాజా

॥ఓరాజా॥

సింహం ఏయ్ ఎలుకా చిట్టెలుకా
ఎలుకా పోరెలుకా
కమ్మని నా జూలు పట్టి
ఊయేలే ఊగుతావా?
చక్కని నా కోర గీరి
చచ్చలే కొడతావా?

॥ఏయ్॥

ఎలుక తెలివితేని దద్దమ్మని
పిచ్చి వెర్రి ఎక్క మొండి మొద్దమ్మని
తప్పు తెలుసుకొన్న నన్ను
తమరు దయతో చూడాలి రాజా ||ఓరాజా||

నాకిప్పుడు బ్రతుకి నే
మీతెప్పుడై నా ఆపదొ న్నే
కాపాడే సాచి నాది ||ఓరాజా||

సంహం (నవ్వింది అదివి దద్దరించేలా ప్రతిభవనించేలా నవ్వింది)

ఎయ్ ఎలుకా తెక్కెలుగా!
ఏయ్ ఎలుకా మొండెలుకా!
సువ్వెరుగవ ఈ అడవికి
రాజును నేనే నని
సువ్వెరుగవ ఈ భూమికి
దైవం నేనే నని ||ఏయ్||

నాకు కూడా ఆపదా
ఈ అడవిలో
నాకు కూడా చిక్కులా
ఈ నేలలో ||ఏయ్||

పలెడంత లేవు నీవు
సువ్వా నను కాపాడేది?
రవ్వంతయిన లేని నీకు
కొవ్వెక్కిన మాటలేల? ||ఏయ్||

తెలివితేని పసుల నిన్ను
చంపట మిదుగో ఖాయం
బుద్ధితేక పలుకు నిన్ను
చంపక తీరదు న్యాయం

ఎలుక మహా ప్రభో మహా ప్రభో
మహా ప్రభో సంహరాజా ।

బుద్ధిలేని దాన్ని నేను
తెలివిలేని మొద్దు దాన్ని
చిన్న మేలు అయినగాని
చేయలేక పోయిన సరే

నా ప్రాణం కాపాడగ
చేతులెత్తి మొక్కులాను

॥మహా॥

చిన్న దాన్ని చితుకుదాన్ని
పిచ్చి వెర్రి మొద్దు దాన్ని
నన్ను వదిలి పెట్టురాజా!
నా బ్రతుకు నిలుపురాజా

॥మహా॥

సంహం పో పో పో బ్రతికిపో!
ఎలుకా చిట్టెలుకా

॥పోపోపో॥

పిరికి ఎలుక నిన్ను చంపి
తినేకంటె రోతలేదు
పిచ్చి ఎలుక నిన్ను కొరికి
నోరు మురికి చేసుకోను

॥పోపోపో॥

తెలివిలేక ఉండవద్దు
పిచ్చి ముడితి తిరగవద్దు
వట్లు దగ్గరుంచుకొని
నేలచూచి నడుచుకో

॥పోపోపో॥

వ్యాఖ్యాత ఎలుకా చేతులెత్తి వాంగి
దండాలే చెప్పండి

సంహరాజు అందంగా
చిరునవ్వు నవ్వాడు

ఎలుక రాజు తోక ముడిచి
పరుగులు తీశాడు
సింహరాజు జూలు నిలిపి
చుట్టూరా చూశాడు

రెండో రంగం

(తెర లేచే సరికి సింహం వంశో చిక్కి వుంది)

సింహం ఎందుకిలా జరిగింది ?
ఏమిటిలా అయింది ?

అడవికంతా రాజునే
నాకా యీ గతి
పుడమికి నేనే దొరనే
నాకా యీ దుర్గతి

॥ఎందు॥

తెలివితేని మనిషి ఒకడు
పన్నిన వలతో పడిన నేను
బానిసగా బ్రతుకుతున్నా?
చావుకోసం చూచుతున్నా ?

॥ఎందు॥

వ్యాఖ్యాత ఏడ్చి ఏడ్చి సింహరాజు
సొమ్మసిల్లి పోయాడు
ఎగురుదూకు ఎలుకరాజు
ఎటుసుంచో వచ్చాడు

సింహరాజు అవద
తెలుసుకొనీ, కాపాడగ
కోరుకొనీ, గతాన్ని
చలచుకొనీ, ఎలుకరాజు
ముందు కురికి వచ్చాడు

చిట్టి పొట్టి పళ్లతో
చిటుకు పటుకు మని
చిట చిట పొట పొట
వలతాళ్లన్నీ కొరికాడు

అటు ఇటు కదులుతూ
ఉక్కు ముక్కుగా పళ్లను వొత్తి
బిగువు ఉరులనే కొరికాడు

తెగిన వలనూ
కదిలే సంహారాజునూ
ఎలుక హాయిగా చూచాడు

రెక్కలు మొలిచిన పక్షిలాగా
సింహం పైకి లేచాడు
గాలిలో తేలే తూనీగలా
ఎలుకతోడుగా సాగాడు

ఎలుక రాజా! రాజా! సింహరాజా!

సింహం ఏమోయ్ ఏమోయ్ ఎలుక రాజా!

ఎలుక అడవి దొర ఆపడేమి?
కోన రాజా కష్టమేమి?

సింహం ఎలుక రాజా! దండాలు!
చిట్టెలుకా! వందనాలు!

ఎలుక వలకు ఏల చిక్కినావు
కొండంతటి సంహారాజా!

సింహం బాస చేసినట్టి ఎలుకా!
నాకు మేలు చేసినావు!
నన్నే కాపాడి నావు ||

నిన్ను వదలి నన్ను నేను
బ్రతికించు కోన్నాను కదా!

చిన్న వాడివని నిన్ను
మరకనగా చూచినాను

పేలంత లేవని నిన్ను
ఎగతాళిగ తలచినాను

చిన్ని నీవు ఇంత నాకు
ఎంతో మేలు చేసావు

మేలు చేయ చిన్న లేడు
పెద్దలేడు

ఎంత పెద్ద కయిన శాధ
కరుగవచ్చు

ఎంత చిన్న అయిన మేలు
చేయవచ్చు

మేలు చేసి నీతి నేర్చి
నాకు బ్రతుకునిచ్చినావు
ఎలుకా! చిట్టెలుకా! పొట్టెలుకా!





పాత్రలు

కాలిక, కాలడు

రంగాలంకరణ

నడితీర వాతావరణం ఉచితరీతిని—

బాలిక ఆకసమ్మంటింది కృష్ణమ్మా!
 కేకిసలు కొట్టింది కృష్ణమ్మా!
 పొంగి ఉవ్వెత్తుగా
 రంగ తరంగాల॥

బాలుడు పంకాలు చటిచింది, మంచులు పోయింది
 తగ్గినట్లే తగ్గి తాడి ఎత్తున లేచి॥

బాలిక, బాలుడు ఆకసమ్మంటింది కృష్ణమ్మా!
 కేకిసలు కొట్టింది, కృష్ణమ్మా!

బాలిక పరవళ్ళు త్రొక్కింది, తిరుగుళ్ళు తిరిగింది॥
 లంకల్లు వుంచెత్తి, హుంకరించింది॥

బాలుడు 'రంయి' మని తాపిచ్చి, ఉయ్యాలలూగింది
 తాపు తాపుకు భూమి దద్దరిల్లింది!

బాలుడు, బాలిక ఆకసమ్మంటింది, కృష్ణమ్మా!
 కేకిసలు కొట్టింది కృష్ణమ్మా!

బాలిక చూడు! కృష్ణమ్మ ఉయ్యాల లూగుతున్నట్టు లేదూ?
 భయంకరమైన ఉయ్యాల!

బాలుడు అల్లాగే కనిపిస్తోంది!

బాలిక ఊగింది కృష్ణమ్మ ఉయ్యాల
 ఉయ్యాలలో, వఅర ఉయ్యాల
 సన్నసన్నగ పలు సాగిందీ
 సాగి సాగి నూగు రేగిందీ॥

బాలుడు అదుగో!
 గట్టులకు ఎగతట్టి తాచిందీ
 తాచి తాచి వైకి లేచిందీ!

బాలిక లేచి లేచి కట్టబూపండి
 ఊచి నింగికి నిచ్చేసేసింది!

బాలుడు కుయ్యాల మొట్టోల ఉయ్యాల!
 కృష్ణమ్మ కుయ్యాల జంపాల!

బాలిక , బాగా అన్నావు

ప్రపలకు కుయ్యాల మొట్టోలూ, ఆమెకు ఉయ్యాల జంపాలలు

బాలుడు మనం అమెతో మన గోడు చెప్పుకుందాం

బాలిక అల్లాగే!

కన్నెఱ్ఱ చేసేవు కృష్ణమ్మా!
నీవు మిన్నంటి చూసేవు కృష్ణమ్మా!
కన్నబిడ్డలు మేము కామా?
నీకింక కనికారమే లేకపోనా?

బాలుడు ఆలమందల గోల విన్నావా?
ఈ అలిబిడ్డల గోడు కన్నావా?
పంటలన్నీ ముంచి వేశావు!
పైకప్పులే లేవ వేశావు!

బాలిక గడ్డివాముల దూసి పోశావు!
నీ బిడ్డలపై కత్తి దూశావు!
కన్నెఱ్ఱ చేసేవు కృష్ణమ్మా!
నీవు మిన్నంటి చూసేవు కృష్ణమ్మా!

బాలుడు కృష్ణవేణిని ప్రార్థిద్దాం!
పాలవెల్లి కృష్ణవేణమ్మా!
చాల్ చాల్ పొంగులు, తగ్గు, మాయమ్మా!
వటద గుడినీ చూసి లేచావు,
కొండవాగులకు చేతులే కలిపావు!

జాలిక నింగితెగనే పొంగిపోయవు!
 ఆ పొంగులో ఉట్టూర లూగావు!
 ఆగునా జీవాలు, మాతల్లీ!
 నీ'వాగకుంటే కృష్ణవేదమ్మా!

జాలుడు మన, మొత్తాలకించింది కృష్ణ వరద తగ్గిపోతోంది

జాలుడు, జాలిక పసుపు కుంకుమ లివిగొ కృష్ణమ్మా!
 ఫలజాతు లివే నీ కృష్ణమ్మా!
 రఘుంకారగుసు మాను కృష్ణమ్మా!
 లెంకాయ లివే నీకు, కృష్ణమ్మా!

వరద తగ్గిపోయింద్రా! నదీ దేవత అనుగ్రహం చూసింది

ACCNO 490

894-8132

KAM



రూ 5.00



పాత్రలు

నర్తకులు చిట్టక, తుమ్మెద, కోకిల చిత్రాలను - ఆయా
పాత్రల చిహ్నాలుగా తమ వేషధారణలో ఉపయోగించు
కొనవచ్చును

ప్రస్తావన

ఆరంభంలో గైలు కూత బస్సు హారన్ బెలిఫోన్ మోత వినిపిస్తాయి
తలుపులు తీసిన చప్పడవుతుంది రిక్షాల నడక

తరువాత కాసేపు నిశ్శబ్దం తోళ్ళు చప్పడుతో పిల్లలు ప్రవేశిస్తారు
నలుగురూ ఒక్కమాటుగా గుడ్ మార్నింగ్ అంటారు తరువాత
పాఠశాల

బాల బృందం వికసించని మొగ్గల్లారా
చివురించని చెమ్మల్లారా
పులకించని గాలుల్లారా
లేవండోయ్ నిద్దరలెందుకు—
గుడ్ మార్నింగ్

తెలి మబ్బుల ఎంజల్లారా
పసి పిందెల గింజల్లారా
గుడి లోపలి బొమ్మల్లారా
చూడండోయ్ చుట్టుపక్కలకు—
గుడ్ మార్నింగ్!

బాటల్లో మెరుపుల్లారా
ఆటల్లో ఉరుముల్లారా
పాటల్లో ఎరుపుల్లారా
కలపండోయ్ చేతులు చేతులు—
గుడ్ మార్నింగ్!

[వప్పట్టు వినిపిస్తాయి కిక్కిరింపులు నవ్వుతారు బాలలంతా ఇంతలో కోకిల కూత,
చిలుకల పలుకులు, పిల్లగాలి పీచిన ధ్వని వినిపిస్తాయి]

గాయనీ గాయకులు సుప్రభాతమ్మాయె సూర్యుండు వెలిగె
కొమ్మపై కోయంచు కోకిలలు కూసె!
చిలుకల పలుకులు చెవుల వినదాయె
నేడుగాది యటంచు పాడిరి కవులు!

బాల బృందం నేడుగాది యటంచు పాడిరి కవులు!

గాయనీ గాయకులు చైత్ర మాసము వచ్చె చనియె శిశిరమ్ము
కొత్త చివుగులు పట్టె కొమ్మ కొమ్మకును
పిల్ల తెమ్మెర సాగె బరబరా వచ్చి
నేడుగాది యటంచు పాడిరి ప్రజలు!

బాల బృందం నేడుగాది యటంచు పాడిరి ప్రజలు

గాయనీ గాయకులు తీసి ఘ్రులుపుల యనులు చేప పూచేడు
 వింత పచ్చడి చేసి విందుగా తినుచు
 చక్కగా పంచాంగ శ్రవణమ్ము చేసి
 నేడుగాది యటంచు పాడిరెల్లరును

బాల బృందం నేడుగాది యటంచు పాడిరెల్లరును

గాయనీ గాయకులు మామిడి పూవుపై మసలే భృంగములు
 అడిగి మడిగిన పికము లరిచె గొంతెత్తి
 వెడలి పోయె ప్రాతపడిన వత్సరము
 మరియొక వర్షమ్ము తరలి వచ్చినది

బాల బృందం మరియొక్క వర్షమ్ము తరలి వచ్చినది

(ఇంతలో చిలుకల కూతలు- తుమ్మెద, ఝంకారాలు, కోకిల కూతితాలు వినిపిస్తాయి)

బాల బృందం ఎచ్చటికి ఓచిలుక ఎగిరి పోవుతున్నావు
 ముచ్చటవుతున్నదే వచ్చి మాటాడవే

చిలుక పచ్చగా నున్న ఆ పండ్లతోటకు పోదు
 పంజరములో నున్న బంధించవద్దు

బాల బృందం ఎచ్చటికి తుమ్మెదా ఎగిరిపోతున్నావు
 ఇంక చల్లని గాలి వీడుకుని ఈదుకుని

తుమ్మెద ఖప్పుడే పూసింది ఆ కలువపూదీగ
 తేనె త్రాగే కోర్కెతో వేగుతున్నావు

బాల బృందం ఎచ్చటికి కోకిలా ఎగిరిపోతున్నావు
 మ్రోళ్ళు చివురింపగా మ్రోగిపోతున్నావు

కోకిల మామిడాకుల యెరుపు మాయమైపోకుండ
 వేయి ఆమడలైన వెళ్లిపోవలె నేను

[చిలుక, తుమ్మెద, కోకిల వెళ్లిపోతారు]

గాయనీ గాయకులు ప్రపంచాన్ని మురిపించే వసంతాన్ని చూశావా
ఒకప్పుడు కురిపించే వసంతాన్ని చూశావా

తాల బృందం వసంతాన్ని చూశానోయ్
ఒకప్పుడు రాశానోయ్

వచనం ఏదీ ఆపాట పాడు కోకిల నీ బోడు?

తాల బృందం వసంతాన్ని చూశానోయ్
ఒకప్పుడు రాశానోయ్
చల్లగాలి వచ్చినప్పుడు తాకి పోయింది
మల్లెమొగ్గ వచ్చి నన్ను చూసి నవ్వింది
పరిమళాలు మెచ్చి నన్ను శౌగంధిచాయి—
మామీడాకు తింటున్నవి కోకిలమ్మలు
కొమ్మలెక్కి కూర్చున్నవి గోరువంకలు
ఊయాలలు ఊగుతున్నై రామచిలుకలు—
శేరిండర్ పేజీల్లో కొత్త లేదీలు
కొట్టు కొట్టునిండా ఒక వేయిరంగులు
నిన్న లేని మొన్న లేని ఎన్నో బోకులు!

గాయనీ గాయకులు చిన్నమావెట్టు ఒకటి చివురు పట్టింది
కోకిలమ్మ ఒకటి వచ్చి చిగురు మేసింది!

తాల బృందం కోకిలమ్మ కోకిలమ్మ ఎప్పుడొచ్చావు
ఏడాదికి ఒకసారి ఎలాగొస్తావు
ఏదేళం చూసావచ్చి ఏమిటంటావు
నీరాగం వినిపిస్తే మీగడ చేదు
నీపాటలు వింటూంటే అకలికాదు
నీ గీతికి పంచదార పోలికరాదు

చివురాకులు తింటేనే గానమొస్తుందా
ఏదేదీ మమ్ముకూడ తినమంటావా
కుహూ కుహూ కుహూకుహూ అనమంటావా

ఒక్క ఋతువులో వచ్చే గాయక కాళా
ఏదేదీ మరోమాటు కొట్టుము కాళా
ఎన్నిమాట్లు విన్నా నీగేయం కాళా

గాయనీ గాయకులు విచారాలు మరిపించే వసంతాన్ని చూశావా
ప్రపంచాన్ని మరిపించే వసంతాన్ని చూశావా

బాల బృందం వసంతాన్ని చూశామోయ్
ఒక్కపాట పాడామోయ్

వచనం ఏదీ ఏదీ ఆపాటా వినిపించండి నే వింటా!

బాల బృందం తుమ్మెదలం మనమంతా
తిరిగేద్దాం మనమంతా

గాయనీ గాయకులు ఝుం ఝుం ఝుం ఝుం ఝుం ఝుం
నన నానా నన నానా

బాల బృందం మామిడి పువ్వులు మనల్ని పిలిచాయ్
నేరెడు వాసన మల్ని రమ్మదా
వనస తోటలా కలురంపాయ్
అయితే పోదాం పదండి గబగబ

గాయనీ గాయకులు గబగబ గబగబ గబగబ గబగబ

బాల బృందం తేనె తాగితే ఎంతో ఉత్సాహం
పాటపాడితే చాలా ఆనందం
రంగులు చూస్తే బెంగలు నహి నహి
అందుకే పోదాం పదండి చకచక

గాయనీ గాయకులు చకచక చకచక చకచక చకచక

బాల బృందం తాజా తేనెలు తక్కువ పోతాయ్
సెంటు వాసనలు గాలి కలుస్తాయ్

రేకుల రంగులు నేల వాలుతాయ్
త్వరగా పడండి పోదాం ఝుణఝుణ

గాయనీ గాయకులు ఝుణ ఝుణ ఝుణ ఝుణ ఝుణ
ఝుణ ఝుణ

[తుమ్మెదల రొదలప వాచ్య సంగీతంలో వినిపించాలి]

గాయనీ గాయకులు పువ్వులతో ఈ చిరునవ్వులతో
పేరంటాలను చేస్తారా
చుట్టరికాలకు వస్తారా

జాల బ్రందం పువ్వుల్లారా పువ్వుల్లారా
పోయండ్రా మూసిన తలుపులు

పువ్వు ఎవరు నువ్వు ?

తుమ్మెద రాణి పేరంటానికి వచ్చిన దాన్ని
నల్లని చెక్కల తుమ్మెద రాణిని
పూయండ్రా పాగాణి
ఝుం ఝుం ఝుం ఝుం ఝుం ఝుం ఝుం ఝుం

జాల బ్రందం పువ్వుల్లారా! పువ్వుల్లారా
పోయండ్రా తీయని తేనెలు!

పువ్వు ఎవరు నువ్వు ?

తుమ్మెదరాజు విందు బువ్వకై వచ్చిన వాడిని
అల్లరి చెయ్యని తుమ్మెద రాజుని
చూడండ్రా ఇటుకేసి
టంటం టంటం ఝుం ఝుం

వనపాలకులు ఇలారండి ఇలారండి ఎవరండి
ఈ తోటను చూసి పొండి ఇక్కడనుండి

గాయనీ గాయకులు ఏమిటేమిటా బంగారు తోట
పాడండ్రా అత్త పాట

బాల బృందం ఎన్నోరంగుల చిగువులతో
నన్నే రమ్మంటున్నది తోట
తీయ దనము పొంగే శేనెలతో
వీటిని రమ్మంటున్నది తోట ।

అత్తకు వాసన పన్నీరులనే
అంతట జల్లిస్తున్నది తోట
పచ్చని ఆకుల కరలికతోనే
పాటలు వినిపిస్తున్నది తోట

చిన్నది మొగ్గల నిద్దుర లేపే
చిరుగాలిని రమ్మన్నది తోట
బంగారు పువ్వుల బగువును మోసే
బాలికలను రమ్మన్నది తోట

గాయనీ గాయకులు ఆతోటలో ఉన్న అందాలవేమిటో
గంధా లవేమిటో విందాము చెప్పండి ।

బాల బృందం చల్లగాలి పిల్లలు ! మల్లెపూల తల్లులు
పిల్లలతో తల్లులు ! తల్లులతో పిల్లలు !
చిగురాకుల జ్ఞాపాలు
వది రంగుల రాజులు
చిరుగాలుల నవ్వులు
జడపాయల పువ్వులు

ఎల తుమ్మెద చిందులు
కల కోకిల గొంతులు
మద హంసల నడకలు
గోగువంకల పలుకులు

ఎరయ్యెరని పెదవులు
తెలతెల్లని నగ్గులు
నల నల్లని చూపులు
తియ తియ్యని కబురలు

గాయనీ గాయకులు తోటలు చూసిన పాపల్లారా
పాటల పువ్వుల మాటల్లారా
కదలని ఎర్రని ఏనుగులు
కారడవుల్లో మోదుగులు !

తాల బ్రందం ఆ వసంతంలోన మేమొక
అడవి లోనికి పోయినాం
ఎచట చూస్తే అచ్చటే కని
పించె ఎర్రని చూల చెట్టులు !

వాటిమీదే చూపులన్నీ
వ్రాలుతుంటే అడిగివేశా
|పక్క నడచే పెద్ద తరగతి
తాలునొక్కనివైపు చూస్తూ

కుంకుమను తమ మీద జల్లుకు
కొమ్మ కొమ్మకు గోరువంకల
పిల్చి కూర్చొనెట్టుకున్నవి
వీని వేరేమి ?

నేను వేసిన ప్రశ్న వింటూ
తాను పెదవులు విప్పకుండా
చెట్టు నీడను ఉన్న శిలపయి
చెక్కె వేరును మిశ్రుడు !

వాటి వేరే మోదుగుల్

గాయనీ గాయకులు ఎర్రగా మోదుగుల్ పూసినాయంటే
తీయగా కోకిలల్ కూసినాయంటే

చల్లగా తెమ్మెరల్ వీచినాయంటే
తెల్లగా మల్లియల్ నవ్వినాయంటే
ఏమిటో ఏమిటో ఏమిటో పండుగ

కాల బృందం

తుమ్మెదలూ గోరు పంకలూ
కోకిలలూ మావి పిందెలూ
మోదుగులూ మల్లెసూపులూ
చేక్కున్న పండుగ ఉగాది
కాలానికి పువ్వుల పుసాది

ACENO. 490

గాయనీ గాయకులు

ఇదిగో ఇదిగో పగడాల ఉగాది
ఇదే ఇదే పని వాళ్ల ఉగాది
పగడాల యుగాది
పనివాళ్ల యుగాది
ఇదిగో ఇదిగో ఇదిగో . .

894 8132

KAM

da 5:00

